

BOUTON D'OR

Fantaisie Lyrique

en

Quatre Actes et Cinq Tableaux

de

MICHEL CARRÉ

Musique de

GABRIEL PIERNÉ

Partition Chant et Piano

Paris, **CHOUDENS FILS**, Editeur,
30 Boulevard des Capucines (Près la Rue Beaumartin)

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Copyright 1893, by CHOUDENS FILS

*Défense est faite par les auteurs à tout directeur de représenter cet ouvrage sans avoir
traité avec l'Éditeur propriétaire du droit de représentation CHOUDENS Fils.*

A Messieurs

Borney et Després

Directeurs du Nouveau Théâtre.

Les Auteurs reconnaissants

Michel Carré.

Gabriel Pierné.

BOUTON D'OR

FANTAISIE LYRIQUE EN QUATRE ACTES ET CINQ TABLEAUX
Représentée pour la 1^{re} fois à Paris, sur la scène du Nouveau-Théâtre le 3 Janvier 1893.

Direction de MM. BORNEY et DESPRÈS. — Mise en scène de M. DUMESNIL.

Costumes dessinés par M. H. GRAY, exécutés par la Maison LANDOLFF.

Décor de M. JAMBON. — Trucs et Machinerie de M. CABOURG.

Projections électriques de M. COLLET.

Ballets réglés par M. ROSSI.

Chef d'orchestre M. Louis GANNE.

PietraSoprano.... M ^{les} WEYNS	Adrien Maroît Baryton... M ^{les} CHALMIN
Bouton d'Or(rôle parlé)... - BERNY	Vacaro(rôle parlé).. - BARRAL
Angelica id..... - DEBACKER	Juan Riego id..... - DECORI
La Dame sévère ...Mezzo-Sop.... - E. GEORGES	E. de Valcouvert id..... - REGNARD
La Marquise(rôle parlé)... - DELYS	Le père Mouton .. Baryton... - GOBEREAU
Hortense id..... - S. GAY	D'Alguemare id..... - FERNAL
Le Marquis id..... M ^{les} DARCEY	Le pianiste id..... - MOREAU
Anatole Durand id..... - HERISSIER	Serval id..... - TAVERNIER
Fernandez Basse chantante.. - LAUBERT	Germain id..... - DUBOIS
M^c Verlampin(rôle parlé).. - GONEAU	Une dame id..... M ^{les} GABRIELLE
M^c Ouchette(rôle parlé).. - BERTHEZ	L'habilleuse id..... - MATHILDE

ESPAGNOLS - ESTUDIANTINA - INVITÉS - ALGUAZILS.

etc. etc.

PRÉLUDE 1

ACTÉ I (1^{er} TABLEAU)

-Une fête à Séville-

1.	MUSIQUE DE SCÈNE.....	6
2.	{ A. ESTUDIANTINA..... Grenade, Tolède..... Chœur.....	14
	{ B. MUSIQUE DE SCÈNE.....	15
3.	{ A. HABANERA..... Dans une balance..... Pietra, Chœur.....	16
	{ B. EL OLE.....	23
4.	{ A. CHANSON DE LA CIGARETTE..... Blonde fumée..... Adrien.....	
	{ B. MUSIQUE DE SCÈNE (Quadrille réaliste):.....	32
	{ C. MUSIQUE DE SCÈNE.....	33
	{ D. MUSIQUE DE SCÈNE.....	33
5.	{ A. DANSE RÉALISTE.....	35
	{ B. MUSIQUE DE SCÈNE.....	36
6.	PANTOMIME.....	37
7.	{ A. COUPLETS DE BOUTON D'OR..... Halte là.....	40
	{ B. MUSIQUE DE SCÈNE.....	43
	{ C. MUSIQUE DE SCÈNE.....	45
8.	COUPLETS DE LA BICYCLETTE..... Ça, madame..... Adrien, Chœur.....	47

ACTE II (2^e TABLEAU)

- Une répétition au foyer de la danse -

	CACOPHONIE A L'ORCHESTRE	55
9.	MUSIQUE DE SCÈNE	55
10.	A. COUPLETS DU CONCIERGE..... <i>Pour un concierge</i> le père Mouton ...	58
	B. MUSIQUE DE SCÈNE	62
11.	A. CHOEUR DES MÈRES..... <i>C'est là notre emploi</i> Chœur	64
	B. EXERCICES DE DANSE	68
12.	A. RÉPÉTITION DU BALLET	68
	B. SUITE DE LA RÉPÉTITION DU BALLET	69
	A. VARIATIONS DE BOUTON D'OR	80
	A ^{bis}	80
13.	B. THÈME	81
	C. 1 ^{re} VARIATION	82
	D. 2 ^e VARIATION	82
	E. 3 ^e VARIATION en forme de Valse	84
14.	RÉPÉTITION DU BALLET	87

ACTE III (3^e TABLEAU)

- Une soirée chez la Marquise de Riveira -

	ENTR'ACTE - CARILLON	93
15.	A. MUSIQUE DE SCÈNE	95
	B. MUSIQUE DE SCÈNE	96
16.	LE MORCEAU DE PIANO	98
17.	COUPLETS DE L'INVENTEUR..... <i>En ch'min d'fer</i> Ernest	100
18.	AIR DE LA BÊTE HUMAINE..... <i>Quand je vois passer</i> Fernandez	105
19.	ROMANCE de la Chanteuse de Café-Concert... <i>Sur la place de la Roquette</i>	108
20.	LE MORCEAU DE VIOLONCELLE	111
21.	AY CARAMBA..... <i>Les filles de Madrid</i> Pietra	112

(4^e TABLEAU)

LE TRIOMPHE DE L'AURORE

GRAND BALLET.

Fil de la Vierge	{ M ^{lle} G. ENRIU	Le roi des Ténèbres	M ^r E. ROSSI
La Lumière		{ danseuse étoile	L' Aurore
22.	{	A. INTRODUCTION	118
		B. PAS D'ENSEMBLE	119
		C. SCÈNE	124
		D. ENTRÉE DU FIL DE LA VIERGE	129
		E. ENTRÉE DES CLARTÉS DU MATIN	132
		F. SCÈNE	136
		G. FINAL	142

ACTE IV (5^e TABLEAU)

- Au pavillon d'Armenonville -

	ENTR'ACTE	147
23.	COUPLETS A PARIS..... <i>Quelle est la cité</i> Adrien.....	149
24.	EL VITO	157
25.	CHANSON A BOIRE..... <i>De la mousse blonde</i> Pietra	159
26.	FINAL	162

BOUTON D'OR

1

FANTAISIE BALLET EN 4 ACTES ET 5 TABLEAUX.

Poème de
MICHEL CARRÉ.Musique de
GABRIEL PIERNÉ.

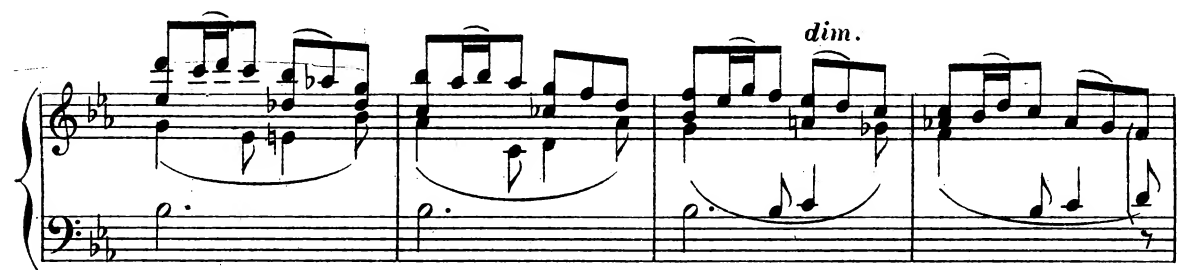
PRÉLUDE.

Allegro maestoso. $\text{♩} = 92$ *PIANO.**ff*

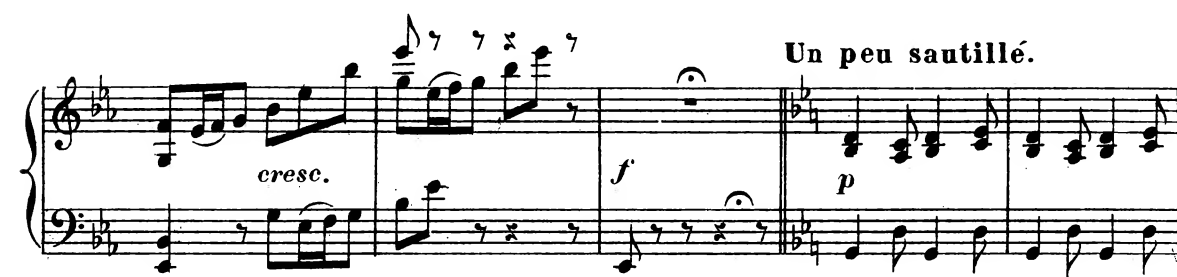
The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 6/8. The first system is marked *PIANO.* and *ff*. The music features a variety of textures, including block chords, arpeggiated figures, and melodic lines. The tempo is marked *Allegro maestoso.* with a quarter note equal to 92 beats per minute. The score includes dynamic markings such as *ff* and *z* (zest). The notation includes slurs, ties, and various rhythmic values.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes, with a *cresc.* (crescendo) marking below the bass staff.



Second system of musical notation, continuing the piece. It features a *dim.* (diminuendo) marking above the treble staff.



Third system of musical notation, featuring a *cresc.* marking below the bass staff and a *f* (forte) marking above the treble staff. The system concludes with the instruction **Un peu sautillé.** (A little sautillé).



Fourth system of musical notation, featuring a *p* (piano) marking below the bass staff.

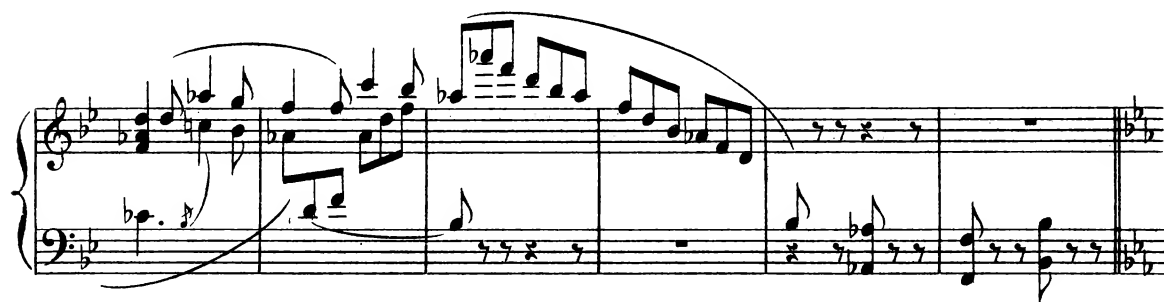


Fifth system of musical notation, featuring a *p* (piano) marking below the bass staff.



Sixth system of musical notation, featuring a *p* (piano) marking below the bass staff.





This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/8 time signature. The first system shows a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system features a more complex texture with multiple voices in both hands. The third system continues the melodic development in the right hand. The fourth system includes dynamic markings: *p.* (piano), *dim.* (diminuendo), and *cresc.* (crescendo). The fifth system features a *f* (forte) dynamic marking. The sixth system concludes with a *p* (piano) dynamic marking and the instruction *Enchaînez.* (Chain).

ACTE I.

UNE FÊTE A SÉVILLE.

Sur la place ensoleillée tout est préparé pour une fête populaire des plus brillantes.

Le rideau se lève en pleine fête.

Sur la place, dans toutes les rues avoisinantes une foule bariolée se presse,

SCÈNE I.

Allegro vivo. 

Nº 1.

PIANO.

RIDEAU.

Nº 1.

Allegro vivo. $\text{♩} = 72$

PIANO.

ff

RIDEAU.

The musical score is for a piano piece, N° 1, in G major (one sharp) and 2/3 time. The tempo is marked 'Allegro vivo' with a metronome indication of 72 beats per minute. The score is written for piano, with the first system marked 'PIANO.' and 'ff' (fortissimo). The piece consists of five systems of music. The first system is marked 'RIDEAU.' (Curtain). The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines in both hands. The score ends with a 'RIDEAU.' marking.



First system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff also begins with a key signature of one sharp and contains a series of eighth notes. The system concludes with a measure marked *ff* (fortissimo) and the instruction "ON DANSE." above the treble staff.



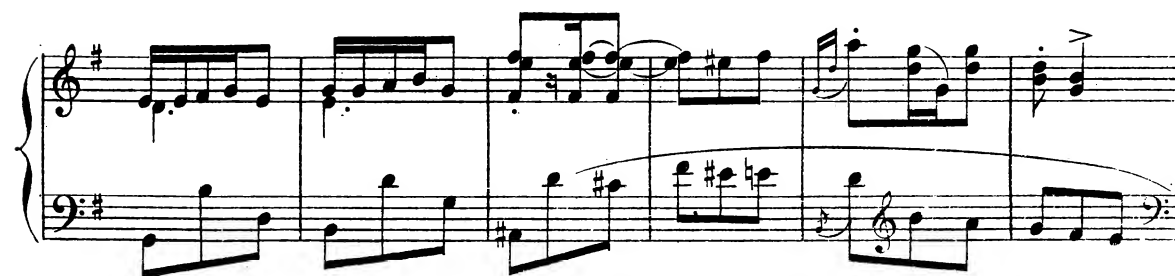
Second system of musical notation. The treble clef staff continues with a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff continues with a series of eighth notes.



Third system of musical notation. The treble clef staff continues with a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff continues with a series of eighth notes.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff continues with a series of eighth notes.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff continues with a series of eighth notes.



Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues with a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff continues with a series of eighth notes. The system concludes with a double bar line.




First system of musical notation. The treble staff features a rapid, ascending and descending scale-like passage marked *brillant.* The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.



Second system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line, while the bass staff features a more active, moving accompaniment.



Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff features a more active, moving accompaniment. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present.



Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some rests, and the bass staff features a more active, moving accompaniment.

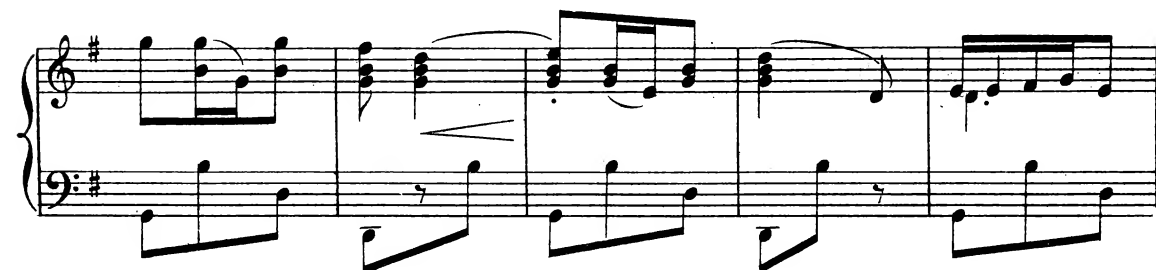
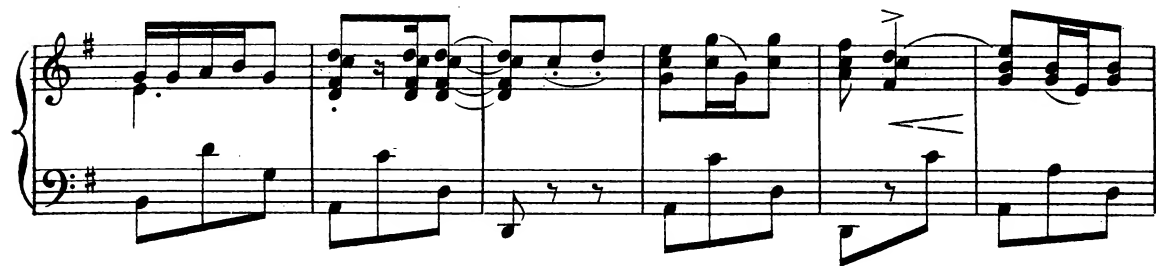
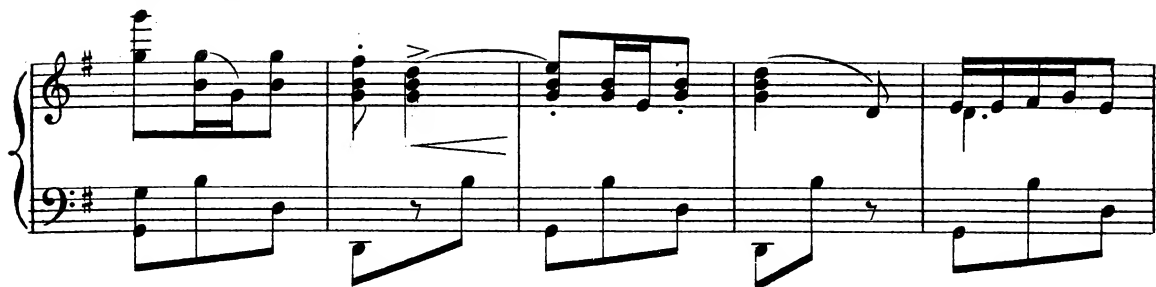


Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some rests, and the bass staff features a more active, moving accompaniment.



Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some rests, and the bass staff features a more active, moving accompaniment. A *poco rit.* (poco ritardando) dynamic marking is present.

A tempo.



(LA FOULE) brava! brava! Pietra!..Pietra!

brillant.

Bruits assourdissants – bravos

Cliquetis de

castagnettes tambour de basque, dans la coulisse (LA FOULE) l'estudiantina!

l'estudiantina!..

poco rit.

Enchainez.

L' ESTUDIANTINA

N^o 2. A. Un peu moins vite (a peu près le mouv^t précédent)
Entrée de l'estudiantina.

PIANO. *ff*

chœur. *mf*

Gre - na - de To -

ff *p* *toujours*

- lède ou Sé - vil - le — Bur - gos ou Ca - dix tour a tour — Tour à

arpège.

tour Chaque vil - le Nous voit cha - que jour tour a tour, Nous voit cha - que jour!

Gre - na-de To - lèdeon Sé - vil - le ——— Chaque vil - lenous voit chaque

jour! ——— Bien ha - bi - le sera ——— Bien ha - bi le celui la ——— qui détrône - ra l'Estu -

— diau - ti - na ——— La, la, la, la, la, La, ——— la, la, la, la, la,

La, la, la, la, la, la, la, la, ——— La, la, la, la, la, La,

La, la, la, la, la, La, ——— la, la, la, la, la, Ah! Ah!

⊕ La 1^e Fois ces huit mesures sont chantées par le chœur. Les 2^e et 3^e Fois elles sont chantées par le soliste, et le chœur chante ensuite les huit mesures qui terminent le refrain.

nouveaux cris on agite les chapeaux. Des fenêtres les jolies Sevillanes jettent des fleurs.



Les étudiants remercient d'un sourire et d'un signe gracieux de la main.

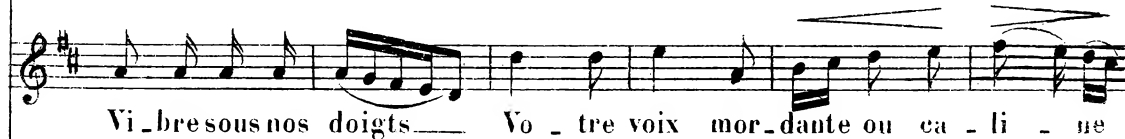


PIETRA.

(en dehors)



(en dehors)



_te et quipasse A _ pei _ ue à peine un mo _ ment! — Si l'a _ mour par -
 vo - tre _ voix — chan _ te vos ex _ ploits! — Vous al _ lez le

_ fois vous af - fo - le Vous pau _ vres pinsons Vo _ tre cœur qu'un ra -
 cœur tout en fê _ te Hi _ ver comme é - té Et tou _ jours seule à

_ you con _ so - - le No - tre cœur en fait — des chau -
 vo - tre tê - - te Et tou _ jours marche la — gai -

Ah! — Ah! — al Segno.

- sous

- té

chœur. *mf*

Gre - na - de To - lède ou Sé - vil - le — Bur -

p al Segno.

B — MUSIQUE DE SCÈNE.

Listesso tempo.

(ON PARLE)

(LA FOULE) *Pietra, la balanza? la balanza?*

PIANO. *p*

Enchaînez.

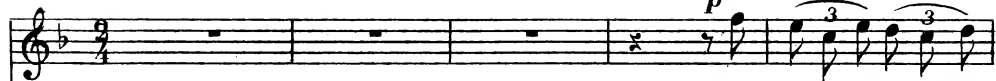
HABANERA.

N° 3. A

And^{no} tranquillo ♩ = 69

avec nonchalance.

PIETRA.



Dans u ne balance Pour

SOPRANI.
et
CONTRALTI.

TÉNORS.



BASSES.



Légèrement Piétra saute sur l'estrade
L'estudiantina groupée artistement au-
tour de l'estrade s'apprête à l'accompagner.

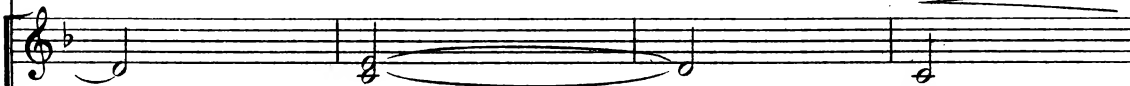
PIANO.



P.



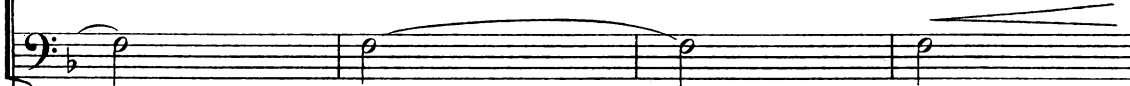
les éprouver, J'ai mis nos deux cœurs o mon bien aimé!



Daus



Daus



Daus



en dehors.

P. *p* Mais si tu savais quel-

u - ne ba - lan -

u - ne ba - lan -

u - ne ba - lan -

P. -le diffé-rence Dans cet-te ba-lance, A - mi, j'ai trouvé !

- - - - - ce !

- - - - - ce !

- - - - - ce !

P. *p* *3*

Mon cœur plein d'amour, A

Quel - le dif - fé - ren -

Quel - le dif - fé - ren -

Quel - le dif - fé - ren -

P. *3*

quoi bon le taire? Tant il était lourd, Vint toucher la ter - re! —

- - - ce! Quel - le

- - - ce! Quel - le

- - - ce! Quel - le

P. *p* Le tien si lé-ger qu'il

dif - fé - ren - ce ! Ah !

dif - fé - ren - ce ! Ah !

dif - fé - ren - ce ! Ah !

P. pesait à peine Semblait vol-ti-ger, Et ça me fit pei - ne !

Ah ! quel - le

Ah ! quel - le

Ah ! quel - le

P. *p* Si tu dois fermer Ton

pp dif - fé - ren - ce! Ah!

pp dif - fé - ren - ce! Ah!

pp dif - fé - ren - ce! Ah!

P. *p* *trainez le son.*

âme à la mienne Mieux vaut mon a - mi - Ne pas nous aimer Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

p. *pp* Ah! Si tu dois fermer Ton âme à la mienne Mieux

pp (bouche fermée.) Ah!

pp (bouche fermée.) Ah!

pp (bouche fermée.) Ah!

p. *ppp* vaut mon a - mi Ne pas nous ai -

ppp

ppp

ppp

pp

P. mer .

mieux vaut — ne pas nous ai —

mieux vaut — ne pas nous ai —

mieux vaut — ne pas nous ai —

P. Ah! — Ah! —

- mer! — Ah! —

- mer! — Ah! —

- mer! — Ah! —

ff sec.

Enchaînez.

RÉP. Va pour l'ole!

B. — EL OLE.

Allegro. (cris, claquement de mains.)

SOPRANI
et
CONTRALTI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

f (on danse) *ff f*

(cris) *p* nasillard. *La* *la* *la* *la*

(cris) *p* nasillard. *La* *la* *la* *la*

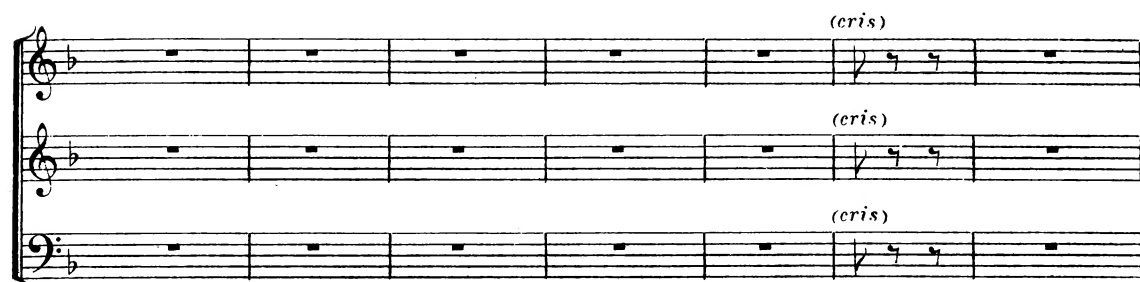
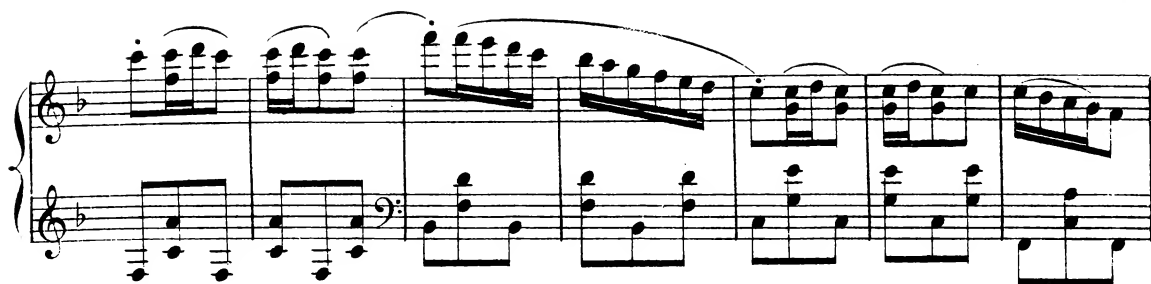
(cris) *p* nasillard. *La* *la* *la* *la*

ff mf *ff*

First system of a musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are singing a melodic line with the syllable "La" repeated. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note patterns and a left hand with a steady bass line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo). The system concludes with a series of triplets in the right hand.

Second system of the musical score. The vocal parts continue with the "La" melody. The piano accompaniment features a series of triplets in the right hand. Dynamics include *p* (piano) and *mf*. The system ends with a melodic phrase in the vocal parts.

Third system of the musical score. The vocal parts continue with the "La" melody. The piano accompaniment features a series of triplets in the right hand. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). The system concludes with a melodic phrase in the vocal parts.



La la la la

mf *ff*

This system contains the first two systems of the musical score. The first system has three staves: two vocal staves and one piano staff. The vocal staves have the lyrics "La la la la" under the notes. The piano staff has a melody starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and becoming fortissimo (*ff*) later. The second system continues the piano accompaniment with a more complex, arpeggiated texture.

This system continues the piano accompaniment from the previous system, featuring a complex, arpeggiated texture in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

This system continues the piano accompaniment, maintaining the complex, arpeggiated texture in the right hand and the simpler bass line in the left hand.

(*cris*)

(*cris*)

(*cris*)

This system contains the third system of the musical score. It features three staves: two vocal staves and one piano staff. The vocal staves are marked with the instruction "(*cris*)" (crescendo). The piano staff continues the accompaniment with a complex, arpeggiated texture.

This system continues the piano accompaniment from the previous system, featuring a complex, arpeggiated texture in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The right hand includes several triplet markings (3).



First system of the musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts begin with a *p* (piano) dynamic and sing the syllable "La". The piano accompaniment consists of triplet eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The system concludes with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.



Second system of the musical score. The vocal parts continue with the syllable "La" and include a *(cris)* (crescendo) marking. The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic in the right hand and a *mf* (mezzo-forte) dynamic in the left hand. The system ends with a *ff* dynamic marking.



Third system of the musical score. The vocal parts sing "Ah!" and "o_le!". The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic in the right hand and a *ff* dynamic in the left hand. The system concludes with a *ff* dynamic marking.

RÉP. Tu vas pleurer?

Non, je vais chanter!

A. ROMANCE DE LA CIGARETTE.

Vivement. ♩ = 104

N° 4.

PIANO.

Two systems of piano introduction. The first system consists of two measures of 8/8 time, marked *mf*. The second system consists of two measures of 8/8 time, marked *sf*. The music is in D major and 8/8 time, featuring a lively, ascending and descending melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

ADRIEN.

p

Andantino. ♩ = 72

En_vo-le-toi, blon-de fu-mé - e,

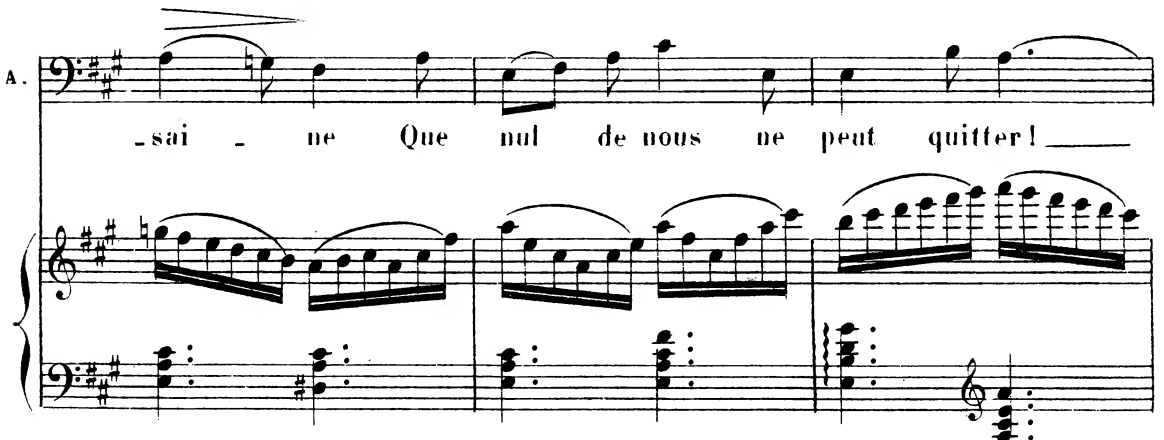
pp

First system of vocal and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, marked *p*. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, marked *pp*. The tempo is Andantino (♩ = 72). The lyrics are: "En_vo-le-toi, blon-de fu-mé - e,".

Second system of vocal and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, marked *p*. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, marked *pp*. The tempo is Andantino (♩ = 72). The lyrics are: "Fuis dans les airs, pas - se les munts, Et de notre a -
-mour, parfu - mé - e, Gagne le ciel que nous aimons !".

A.  Puis, sui - vant les bords de la Sei - ne,

A.  Où — l'on voit des bou - chons flotter, Ar - rive à la vil - le mal -

A.  - sai - ne Que nul de nous ne peut quitter! —

Plus animé, un peu .

A.  Là, sur le bou - le - vard où roule Un
Plus animé, un peu .

A. *p*

flot de gens' tou - jours pressés, Tu cherche - ras - par -

p

Rit.

A. - mi - la fou - le Des - mi - nois - aux nez re-troussés. —

1^o tempo.

A. *p*

Et dans les co - quet - tes o - reil - les

1^o tempo.

pp

A.

Des Pa - ri - sien - nes, dou - cement Tu di - ras, — en

A. *f*

les par - fu - mant Le mon - de n'a pas vos pa -

cresc.

A. *p*

- reil - les ! Le mon - de n'a pas vos pa -

p

A. *Rit.* *A tempo.* *pp*

- reil - les ! En - vo - le -

Suivez. *A tempo.* *pp*

A.

- toi blon - de fu - mé

A. *e!*

B.—MUSIQUE DE SCÈNE.

QUADRILLE RÉALISTE.

Ces deux figures doivent être exécutées par un orchestre de quinquette, très éloigné, dans la coulisse.

Mouv! de Quadrille. lourd et grossier.



2. *f*

D.G.

D.—MUSIQUE DE SCÈNE

ENTRÉE DE BOUTON D'OR.

RÉP: Ouf!

All^o ma non troppo. ♩ = 132

PIANO. f

A. — DANSE RÉALISTE.

RÉP: En ce cas, j'accepte.

Bouton d'Or danse la dernière figure d'un quadrille, et ses compagnes, *Gueule de Loup*, *Pissenlit*, *Queue d'Oseille*, lui donnent superbement la réplique.

(INTRODUCTION) ♩ = 144

N° 5.

PIANO.

ff

QUADRILLE.

1^{re} fois.

2^e fois.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music consists of chords and moving lines in both hands. A double bar line is present. Below the bass staff, the text "D.C." is written.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff with various musical notations including slurs, accents, and a triplet in the bass staff.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff with various musical notations including slurs, accents, and a triplet in the bass staff. The text "D.C." appears at the end of the system.

B. MUSIQUE DE SCÈNE.

Appels de Tromp. dans la coulisse.

LA FOULE. Toro! Toro!

Modéré ♩ = 80

PIANO.

First system of musical notation for the scene music. It features a treble and bass staff. The key signature has two sharps (F-sharp and C-sharp). The music is marked "PIANO." and "Modéré ♩ = 80". The bass staff has a series of chords marked with a "P" and a "f".

(ON PARLE.)

Second system of musical notation for the scene music. It features a treble and bass staff. The music is marked "(ON PARLE.)". The bass staff has a series of chords marked with a "P" and a "f".

Third system of musical notation for the scene music. It features a treble and bass staff. The music is marked "(ON PARLE.)". The bass staff has a series of chords marked with a "P" and a "f".

Enchaînez

SCÈNE VI.

A. — PANTOMIME.

Jean remonte jusqu'au fond à droite et fait un geste de menace à l'adresse de Bouton d'Or qu'il vient de voir disparaître au bras d'Ernest de Valcouvert.

N° 6. Allegro ♩ = 132

PIANO. *f*

Il redescend en Scène, inquiet, perplexe. Il semble chercher une idée qui le fuit

Rit. A tempo.
dim. f

Tout à coup, il a trouvé. — Il se frappe le front et semble dire : Cette fois! je la tiens!

Il regarde autour de lui; ses yeux se portent sur la queue de cette foule qui disparaît à la plaza. Les Tromp. retentissent plus éloignées. Tromp. dans la coulisse.

Rit. A tempo.
dim. p tr

(La Scène continue.) (Orch.)

ENTRÉE DES MENDIANTS.

Moins all^o un peu
un peu sautillé.

First system of musical notation. The treble clef staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 12/8. The bass clef staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 12/8. The music begins with a piano (pp) dynamic marking. The first measure of the treble staff contains a series of chords, while the bass staff has a single eighth note. The second measure of the treble staff features a series of chords, and the bass staff has a series of eighth notes. The third measure of the treble staff contains a series of chords, and the bass staff has a series of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 12/8. The bass clef staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 12/8. The music continues with a series of chords in the treble staff and eighth notes in the bass staff. The third measure of the treble staff contains a series of chords, and the bass staff has a series of eighth notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 12/8. The bass clef staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 12/8. The music continues with a series of chords in the treble staff and eighth notes in the bass staff. The third measure of the treble staff contains a series of chords, and the bass staff has a series of eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 12/8. The bass clef staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 12/8. The music continues with a series of chords in the treble staff and eighth notes in the bass staff. The third measure of the treble staff contains a series of chords, and the bass staff has a series of eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 12/8. The bass clef staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 12/8. The music continues with a series of chords in the treble staff and eighth notes in the bass staff. The third measure of the treble staff contains a series of chords, and the bass staff has a series of eighth notes.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 12/8. The bass clef staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 12/8. The music continues with a series of chords in the treble staff and eighth notes in the bass staff. The third measure of the treble staff contains a series of chords, and the bass staff has a series of eighth notes. The word "gaïment." is written below the treble staff in the third measure.



A. COUPLETS DE BOUTON D'OR.

REP: Il faut que vous soyez à moi!

N^o 7. Φ And^{no} quasi allegretto.

BOUTON D'OR.

1^{er} ct. Halte-là!

Halte-là! bouillant, — hidal.

2^e ct. Vous aimez?

Ah! — vous ri — ez, mon

And^{no} quasi allegretto.

PIANO.

B.
d'or.

-go! —

Un peu moins de désinvol_tu _ re! Si vous a_vez

cher! —

Laissez-moi d'a_bord vous connaître! Aujourd_ d'hui

B.
d'or.

le ver_tig_o

Je suis plus cal _ me plus cal _ me de na _

vous avez grand air

Demain...

demain, ça chan_gerait peut -

tr *mf*

B. *tr* *f*

d'o. *tr* *f*

_tu - - re! Vous a_vez du feu dans les a_ng Dans vos yeux une

ê - - tre! Fai_tes moi la cour gentiment A_yez l'humeur

p

Retenu.

B. *3*

d'o. *3*

flamme ar - den - te! So_yez donc moins in_candes_cent Je se_rai plus

moins fami_liè_re cro_yez moi pre_nez un calmant Ou mettez_

Retenu.

A tempo.

B. *>*

d'o. *>*

ac - commo - dan - - te!_ Chez vous une fem_me consent Au plus pe_

u_ne mu_se - liè - re!_ Chez vous pas de raffine_ment Ce_là tient

A tempo.

B.
d'o.

-tit jeu - de pru - nel - le! En Fran - ce nous ai - mons toujours Que
au so - leil d'Es - pa - gne! En France hélas nous y te - nous Le

B.
d'o.

Rit. *A tempo.*

les airs mê - me les plus courts Aient u - ne lon - gue
peu d'amour que nous don - nous Nous ai - mons as - sez

Rit. *A tempo.*

B.
d'o.

ritourne! le! Aient u - ne longue ritour - nel - le!
qu'on le gagne! Nous aimons assez qu'on le ga - - gne!

Pr. finir *Enchaînez*

B. MUSIQUE DE SCÈNE

RÉP: Je voudrais bien voir ça
par exemple.
Moi aussi.

(Juan donne un coup de sifflet) (Les mendiants saisissent Bouton d'Or et Ernest)

All^o mod^o tempo di marcia.

Rit. A tempo.

JUAN

BOUTON D'OR. Ça c'est gentil.

JUAN Je vous aime! BOUTON D'OR Tant que cela? Vous voyez

que la fougue à
quelque fois du bon.

BOUTON D'OR. Je ne dis pas! Vous m'enlevez alors? Comme dans les
romans! Et où allons nous?

JUAN. Ou vous voudrez

BOUTON D'OR. Je voudrais aller dans

⊕ Ces quatre mesures sont supprimées à la Scène.

une grotte sauvage, avec de la mousse et avoir très peur

JUAN. A ta disposition,

En route!

Musical score for the first system, featuring a piano accompaniment in G major and common time. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece ends with a double bar line.

(Un mendiant charge Bouton d'Or sur ses épaules)

(Au même moment passe

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece ends with a double bar line.

Tromp. une patrouille)

Musical score for the third system, featuring a trumpet part (Tromp.) and piano accompaniment. The trumpet part is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The piece ends with a double bar line.

Tromp.

Musical score for the fourth system, featuring a trumpet part (Tromp.) and piano accompaniment. The trumpet part is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The piece ends with a double bar line.

SCÈNE IX

RÉP: Filons.

LES ALGUAZILS, PIETRA, ADRIEN, ERNEST.

Une partie de la foule sort à ce moment de la plaza de toros, Pietra et Adrien en tête. Ils arrivent
au moment où Juan et Bouton d'Or disparaissent derrière l'estrade par le fond à gauche

C. MUSIQUE DE SCÈNE

(Les mendiants sortent)

All^o maestoso. ♩ = 92

PIANO. *ff*

(Au chef des Algazils)

ON PARLE.

LE CHEF. Al diablo!

PIETRA. Que hay? REP: Il enlève Bouton d'Or.

Al inferno!

Si quieren!

PIETRA. Juan Riego!

REP: me la pegaus.

(On entend un grognement)

ADRIEN. Eh s'est Ernest!

En quel état!

p plaintif.
Assez lent.

PIETRA. Pauvre garçon (*Ils délivrent*)

ERNEST. Ouf! Ça y est!

A tempo.

Ils sont partis! **PIETRA.** Je veux me venger! **ADRIEN.** Avec joie! **ERNEST.** Servir un maître
Maidrez vous?

tel que vous avec delices! **DIALOGUE MESURÉ**
PIETRA.

ADRIEN et ERNEST.

Voici ma main! C'est promis! C'est juré!

Suivez.

PIETRA.**RÉP:** Qu'est-ce que cela

Juan Riego! A nous deux! (*Un bicycliste passe en scène avec rapidité faisant retentir sa corne nasillarda et renversant hommes femmes et enfants.*)

Euchâinez

COUPLETS DE LA BICYCLETTE

N° 8.
ADRIEN

All° moderato. ♩ = 108

PIANO

f Ça ma-da-me! Cet instru-ment! Cet -

f *All° moderato.*

- te ma-chi - nel Sur la-quelle un

dim. *mp*

être ardemment Courbe l'é-chi-nel Ce spec-tre noir et menaçant Comme une a-

sempre distaccato. *cresc.*

- ver-se Qui vous écla-bousse en pas-sant Ou

f 8- 8-

A. *p*
vous reu - ver - se! Le monde en-

A. *p*
- tier! folâtre et gai En fait l'em - plet - tel

A.
C'est la bi - cy - clette ô gué! clette ô gué! clette ô gué!

Tromp. de Bieye

A. *f.* *dim.*
C'est la bi - cy - clet.te, clet.te, clet.te, clette ô gué! C'est la bi - cy -

A. *f.*
- clette ô gué! clette ô gué! clette ô gué! C'est la bi - cy - clet.te, clet.te

TOUS.

f

C'est la bi-cy-clette ô gué! clette ô gué! clette ô gué!

f

clette ô gué— C'est la bi-cy-clette ô gué! clette ô gué! clette ô gué!

SOP. et CONT.

f

C'est la bi-cy-clette ô gué! clette ô gué! clette ô gué!

TÉN.

f

C'est la bi-cy-clette ô gué! clette ô gué! clette ô gué!

BASS.

f

C'est la bi-cy-clette ô gué! clette ô gué! clette ô gué!

C'est la bi-cy-clette, clette, clette, clette clette ô gué! C'est la bi-cy-clette ô gué!

C'est la bi-cy-clette, clette, clette, clette clette ô gué! C'est la bi-cy-clette ô gué!

C'est la bi-cy-clette, clette, clette, clette clette ô gué! C'est la bi-cy-clette ô gué!

C'est la bi-cy-clette, clette, clette, clette clette ô gué! C'est la bi-cy-clette ô gué!

C'est la bi-cy-clette, clette, clette, clette clette ô gué! C'est la bi-cy-clette ô gué!

T. clette ô gué! clette ô gué! C'est la bi.cy-clette, clette clette, ô gué!

A. clette ô gué! clette ô gué! C'est la bi.cy-clette, clette clette, ô gué!

clette ô gué! clette ô gué! C'est la bi.cy-clette, clette clette, ô gué!

clette ô gué! clette ô gué! C'est la bi.cy-clette, clette clette, ô gué!

clette ô gué! clette ô gué! C'est la bi.cy-clette, clette clette, ô gué!

A. De Pa - ris — jusqu'à Tombouc - tou — C'est —

A. — ri - di - cu - le! — En Chine en

dim. *p*

A. *Perse, on voit par-tout ce vé-bi - cu - le! De mil-le formes on en*

sempre distaccato. *cresc.*

A. *vend C'est si com-mo - de! On vole! on va! com - me le*

f

A. *vent On suit la mo - - de!*

8

A. *Et le monde en-tier sub - ju-gué Sort en toi-*

p *sf* *p*

A. *-let - - te! C'est la bi-cy-clette ô gué!*

Tromp. de la Bie.

A. *f* *dim.*

clette ô gué! clette ô gué! c'est la bi-cy-clet-te, clet-te, clet-te, clet-te,

A. *f* *dim.*

clette ô gué! C'est la bi-cy-clette ô gué! clette ô gué! clette ô gué!

TOUS.

A. *f*

c'est la bi-cy-clet-te, clet-te clette ô gue! C'est la bi-cy-

SOP. et CONT. *f*

TÉN. *f*

BASS. *f*

C'est la bi-cy-

C'est la bi-cy-

C'est la bi-cy-

T. clette ô gué! clette ô gué! clette ô gué! C'est la bi_cy_clet_te,clette

A. clette ô gué! clette ô gué! clette ô gué! C'est la bi_cy_clet_te,clette

clette ô gué! clette ô gué! clette ô gué! C'est la bi_cy_clet_te,clette

clette ô gué! clette ô gué! clette ô gué! C'est la bi_cy_clet_te,clette

clette ô gué! clette ô gué! clette ô gué! C'est la bi_cy_clet_te,clette

T. clet_te,clette clette ô gué! C'est la bi_cy_clette ô gué! clette ô gué!

A. clet_te,clette clette ô gué! C'est la bi_cy_clette ô gué! clette ô gué!

clet_te,clette clette ô gué! C'est la bi_cy_clette ô gué! clette ô gué!

clet_te,clette clette ô gué! C'est la bi_cy_clette ô gué! clette ô gué!

clet_te,clette clette ô gué! C'est la bi_cy_clette ô gué! clette ô gué!

T.
clette ô gué! C'est la bi-cy-clet-te, clet-te clette ô gué! —

A.
clette ô gué! C'est la bi-cy-clet-te, clet-te clette ô gué! —

clette ô gué! C'est la bi-cy-clet-te, clet-te clette ô gué! —

clette ô gué! C'est la bi-cy-clet-te, clet-te clette ô gué! —

clette ô gué! C'est la bi-cy-clet-te, clet-te clette ô gué! —

RIDEAU.

Une répétition au foyer de la danse

Au début de l'Acte le rideau est baissé; les musiciens de l'orchestre prennent place et accordent leurs instruments. Le rideau se lève au milieu du bruit assourdissant des musiciens qui font grincer leurs cordes ou résonner leurs cuivres, et qui causent entre eux en riant.

A. CACOPHONIE A L'ORCHESTRE. (RIDEAU)

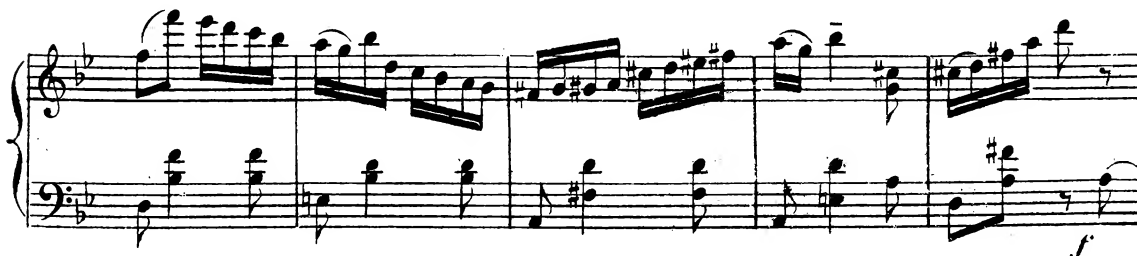
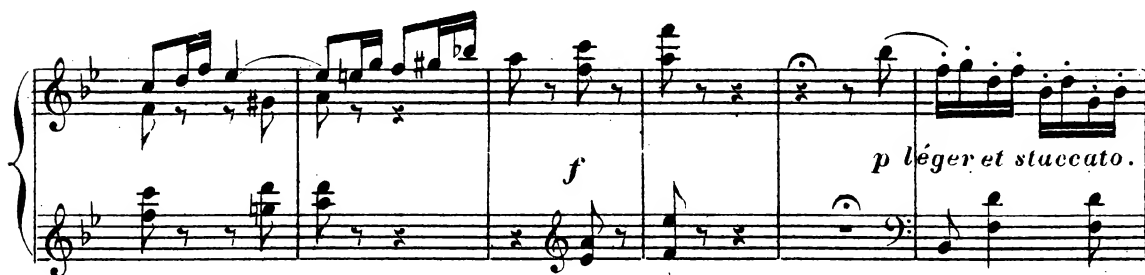


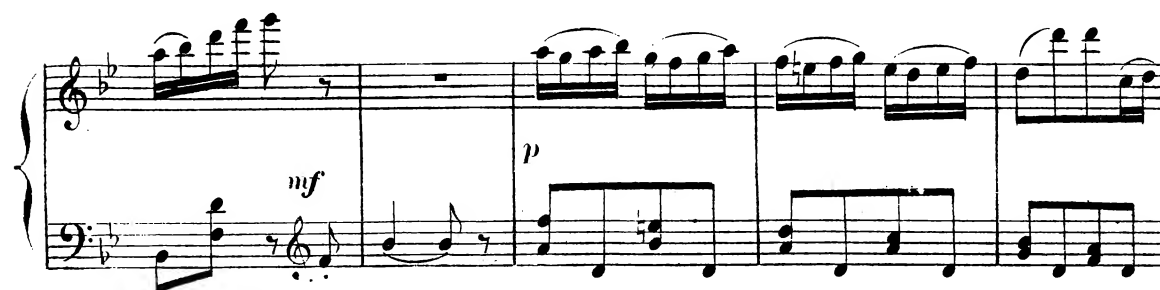
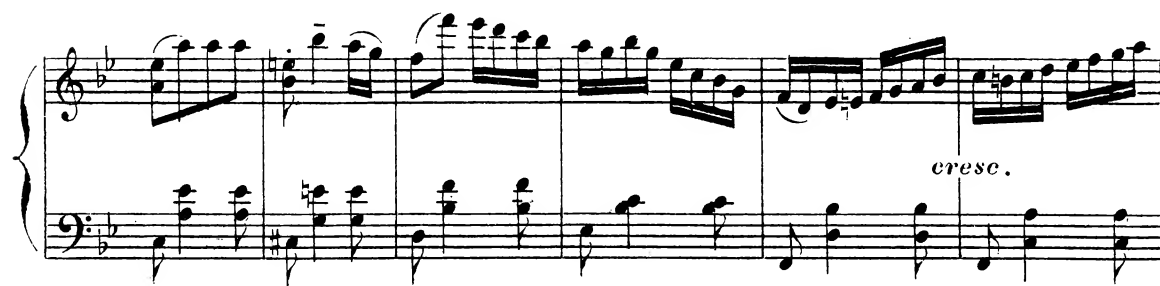
SCÈNE II

RÉP. LE CHEF D'ORCHESTRE. Répétons le N° 3 du deux... Il n'est pas su... (il frappe) vous y êtes... Allons!...

B. MUSIQUE DE SCÈNE

Allegro. $\text{♩} = 104$





cresc. poco a poco.

Poco rit. (ON PARLE.)
A tempo.

p

cresc. mf

Enchaînez.

A_ COUPLETS DU CONCIERGE

Un peu plus animé. ♩=138

PIANO. *p*

mf

RÉP. Tant plus c'est la même chose.

LE PÈRE MOUTON.

f

Pour un concierge de thé_ â _ _ tre La vie est pleine d'agré_

P. M.

ment Et j'ai des souvenirs charmants Sur plus d'une étoi le fo_

P.
M. *mf*
- là - tre! Dans les coulis - ses,

P.
M. au fo - yer Depuis les dessous jusqu'aux fri - ses

P.
M. *cresc.* *f*
Ces dames pouvaient s'en pa - yer! El - les m'en ont fait voir de

P.
M. *p*
gri - ses El - les font bouffer

P.
M. leur tu - tu Eu é - coutant des ba - ga - tel - les

P.
M.

mf Allons y gaiement, — di_sent-el les! — *f* Tur_lu-tu-tu

P.
M.

dim. tur_lu-tu-tu Pour la ver_tu! —

HORTENSE. Diable de père Mouton, va!... LE PÈRE MOUTON. Ce que c'est farce, allez, mamzelle Hortense!..

dim.

P.
M.

f Main_tenant vieilles et ri_dé - es, El les ont de doubles men_

P.
M.

_tons Et pâtronnent leurs re_je_tons, Des

P.
M.
fil - les par el - les gui - dé - es

P.
M.
Et depuis vingt ans — bien son - nés — que je vois les mê - mes far -

P.
M.
- ceu - ses, Je — vois les mêmes a - bonnés

P.
M.
Protéger les mêmes dan - seu - ses. Elles font bouffer

P.
M.
leur tu - tu Com - me leurs mères immor - tel - les —

P.
M.

Allons y gaiment — di-sent-el - les Turlu_tu_tu

mf *sf* *f*

P.
M.

dim.

turlutu_tu Pour la ver_tu!

dim. *p* *f*

dim.

B_ MUSIQUE DE SCÈNE

(ON PARLE)

Allegretto. ♩ = 104

RÉP. Il en a pour son argent.



CHOEUR DES MÈRES

RÉP. Bonjour, mes petites, bonjour!

Allegretto tranquillo. ♩=88.

LES MÈRES. (TOUTES)

Nous sommes, c'est là notre emploi, Les mères de ces demoiselles

selles Nous ne sortons jamais sans elles, Sans nous jamais on ne les

voit C'est une loi! Vers le bien et loin des chimères

1^{re} M.
f
 Nous gui_dons leurs jeu_nes esprits, De tout nous connais_sous le prix, C'est

avec une tendresse comique.
 1^{re} M.
 nous les mè - res! C'est nous les mè - - - res!

1^{re} MÈRE.
 Dans cette e - xis - ten - ce ma chère Qu'on a de dé_sen_chante_ments!
 2^{de} MÈRE. *mf*
 Les

2^{de} M.
p
 temps sont durs, la vie est chè - re Les hommes ne sont plus ai_mants

1^e MÈRE.*p*

Plus d'uni-on dans les fa - mil - les Cha - cun veut sa place au so - leil

2^e MÈRE.*mf*

C'est

p

2^e M.

pé - nible à me - ner des fil - les! Sous un gou - ver - ne - ment pa - reil

TOUTES.

mf

Nous som - mes, c'est là notre emploi, Les mè - res de ces demoi -

*sf**mf*

- sel - les, Nous ne sor - tons ja - mais sans el - les, Sans

tr

nous jamais on ne les voit. C'est u - ne loi! —

Vers le bien et loin des chi_mè - res Nous gui - dons leurs

jeu - ues esprits, De tout nous con - nais - sons le prix, C'est

avec une tendresse comique.
nous les mè - res! C'est nous les mè - res —

EXERCICES DE DANSE.

LES GRANDS BATTEMENTS

Modéré.



RONS DE JAMBES.

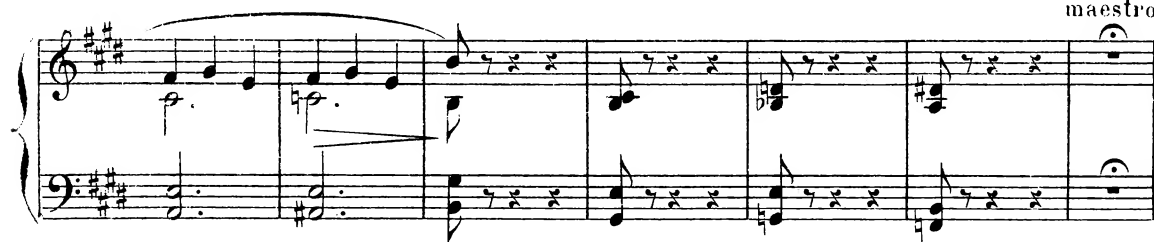


RONS DE JAMBE EN L' AIR.



RÉP: Allons.

RÉPÉTITION DU BALLET.

All^{to} ♩ = 32
ON PARLE.RÉP: Allons
maestro.

First system of musical notation. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. The music is written for piano (p) and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of musical notation. The melody continues with various ornaments and trills. Dynamics include *mf* and *p* (piano).

Third system of musical notation. The melody features a series of trills and ornaments. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation. The melody continues with trills and ornaments. Dynamics include *p*.

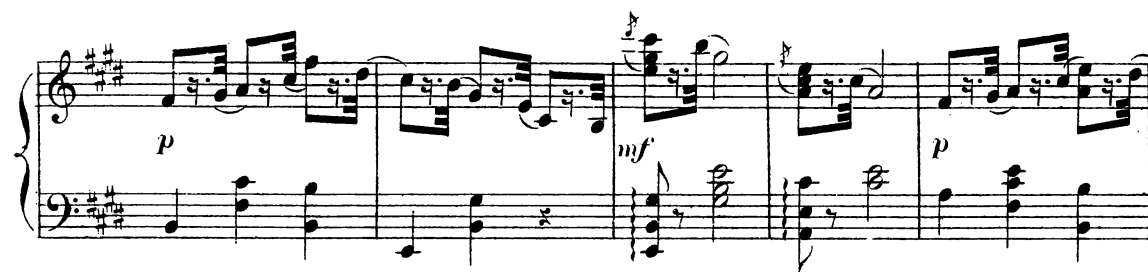
Vacaro interrompt l'orchestre.

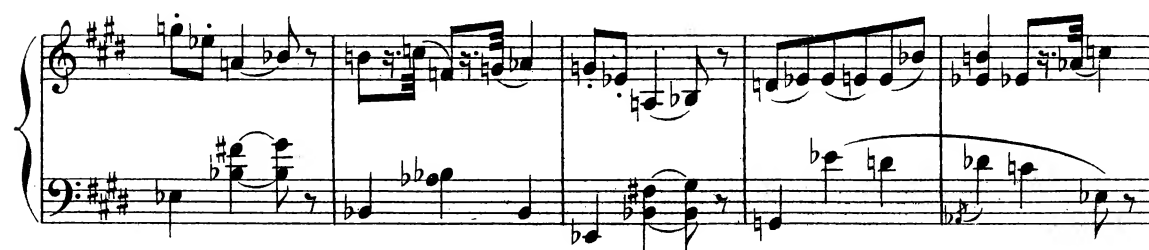
RÉP: au chef d'orch: Allez maestro.

Listesso tempo.

Fifth system of musical notation. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. The music is written for piano (p) and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Sixth system of musical notation. The melody continues with various ornaments and trills. Dynamics include *mf* and *p* (piano).







RÉP: Quel travail! mon cher.
Allez maestro!

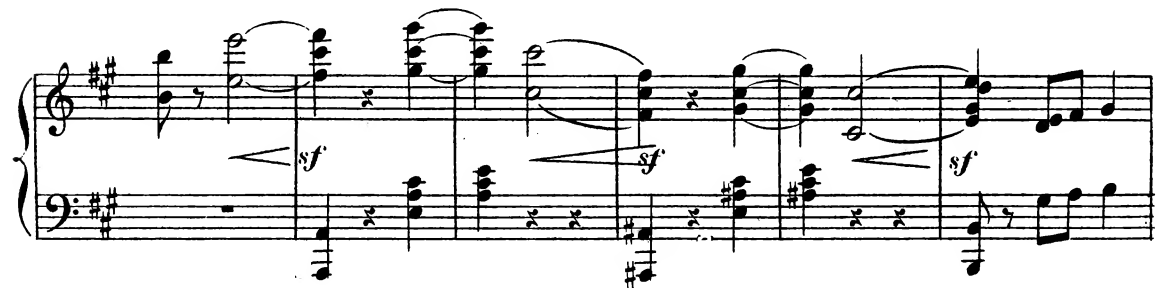
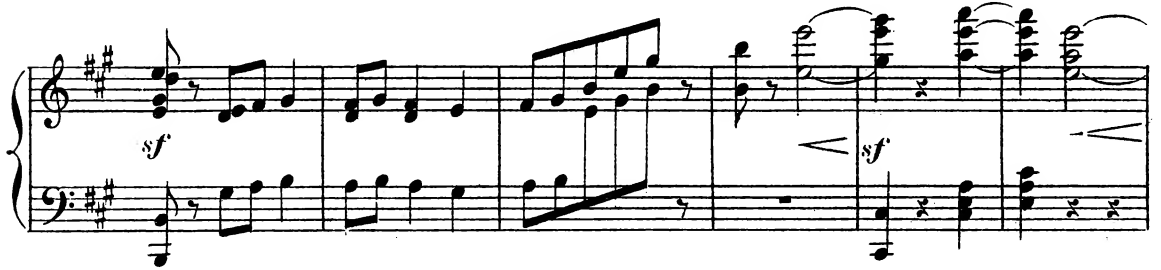
Entrée du 1^{er} Quadrille.

Plus animé 72



A tempo.





3^e main ad lib.

léger, sautillant.

Un temps de cette mesure pour une
mesure entière du mouv^t précédent.

ma espressivo e molto sost.

First system of musical notation. The upper staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The lower system consists of two staves (treble and bass clef) with a piano accompaniment. The piano part includes the markings *cen*, *do.*, *poco*, *a*, and *poco.* There are also numerical markings ² above some notes in both staves.

Second system of musical notation. The upper staff continues the complex melodic line. The lower system (piano accompaniment) includes the marking *dim.* (diminuendo). Numerical markings ² are present above notes in both staves.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower system (piano accompaniment) includes the marking *cresc.* (crescendo). A numerical marking ⁴ is placed above a group of notes in the treble staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower system (piano accompaniment) includes the marking *p* (piano). Above the system, the tempo instruction **Al I^o tempo.** is written. The system concludes with a double bar line and a change in time signature to 7/4.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower system (piano accompaniment) includes a numerical marking ⁸ above a group of notes in the treble staff.

First system of musical notation. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is written for piano in G major. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The tempo/mood is marked *cresc.* (crescendo). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Second system of musical notation. The key signature is two sharps. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The tempo/mood is marked *ff Rit.* (fortissimo, ritardando) followed by *A tempo.* (return to tempo). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Third system of musical notation. The key signature is two sharps. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The tempo/mood is marked *sf* (sforzando). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

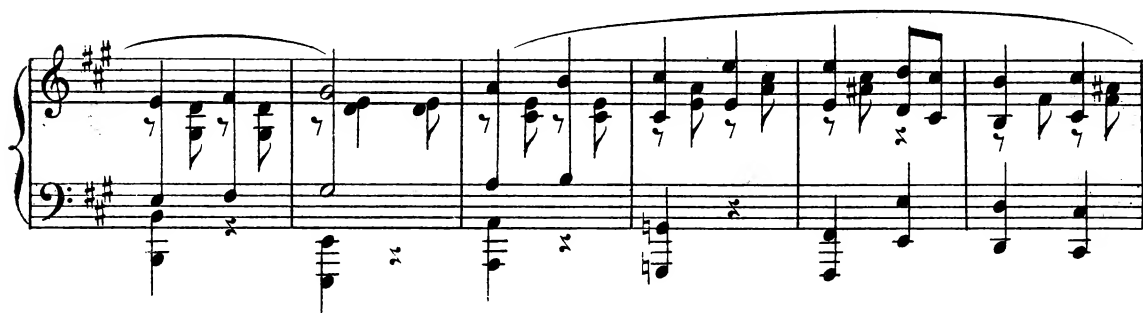
Fourth system of musical notation. The key signature is two sharps. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The tempo/mood is marked *sf* (sforzando). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Fifth system of musical notation. The key signature is two sharps. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The tempo/mood is marked *sf* (sforzando). The system ends with a double bar line and a repeat sign.



Vivace $\text{♩} = 92$







Danse de Vacaro.



A. VARIATIONS DE BOUTON D'OR.

And^{te} ♩ = 76

PIANO

SUR LA

SCÈNE

ON PARLE.

The piano score consists of four systems of music. The first system is marked 'PIANO' and 'SUR LA SCÈNE'. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is 'And^{te}' with a metronome marking of ♩ = 76. The first measure is marked 'p' (piano). The melody in the treble clef features a triplet of eighth notes in the second measure. The bass clef provides a simple harmonic accompaniment. The second system continues the melody with another triplet. The third system features a change in dynamics to 'mf' (mezzo-forte) and includes a crescendo hairpin. The fourth system concludes with a 'Poco rit.' (Poco ritardando) marking and a final cadence.

RÉP: au chef d'orch: Voulez vous prendre le N° 6 du deux,
à Bouton d'or: Ecoutez vous me direz votre avis.

And^{te}

Trombone se trompant.

This section shows the Trombone and Piano parts. The Trombone part is written in a single staff with a bass clef, a key signature of one flat (Bb), and a 2/4 time signature. It begins with a melodic line that includes a triplet of eighth notes. The Piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It starts with a 'p' (piano) dynamic. The piano accompaniment supports the Trombone melody with chords and simple rhythmic patterns. The section concludes with a final cadence.

RÉP: L'AUTEUR. (*furieux, au musicien*) C'est toujours la même chose au lieu du N° 6 du deux, vous prenez le N° 2 du sixième tableau... Cinq francs d'amende. (*au Chef*) Recommencez, je vous prie mon cher ami.

Andante.

Von Solo.

Poco rit.

1^{re} VARIATION.

RÉP: Maestro s.v.p. Merci!

All^{to} (♩ = 132)

Fl Solo

p scherzando.

mf

mf

Rit.

2^e VARIATION.

RÉP: Uno poco plus agitato.

All^{to} décis. (♩ = 116)

p

légèr.

sf



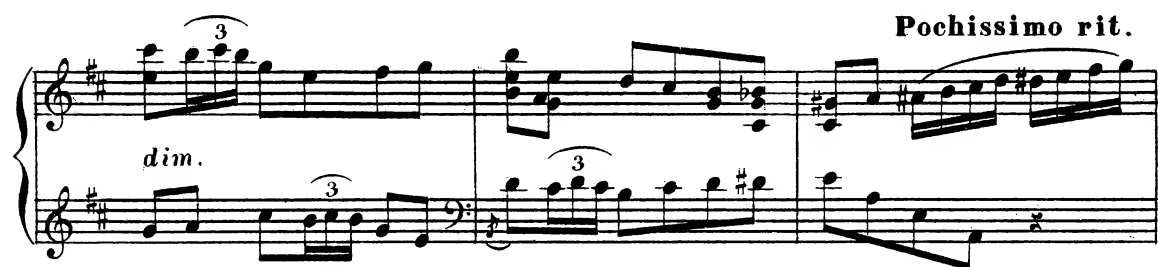
First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The music includes triplets and dynamic markings such as *sf* (sforzando).



Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff with various musical notations, including triplets and dynamic markings like *sf*.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music includes triplets and dynamic markings such as *sf cresc.* (sforzando crescendo) and *sf*.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music includes triplets and dynamic markings such as *dim.* (diminuendo) and *Pochissimo rit.* (Pochissimo ritardando).



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music includes triplets and dynamic markings such as *p* (piano) and *sf*.



Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music includes triplets and dynamic markings such as *sf*.

3^e VARIATION EN FORME DE VALSE.

RÉP: En avant la musique.

Tempo di valz. (♩. = 69)



ENTRÉE

DE LA VIOLETTA.



DANSE

First system of the dance score. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The forte (ff) dynamic is indicated at the end of the system.

cresc

DE BOUTON D'OR.

Second system of the dance score. The music continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The forte (ff) dynamic is indicated at the end of the system.

Third system of the dance score. The music continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The forte (ff) dynamic is indicated at the end of the system.

LE CORPS DE BALLET.

Fourth system of the dance score. The music continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The mezzo-forte (mf) dynamic is indicated in the middle of the system.

mf

Fifth system of the dance score. The music continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Sixth system of the dance score. The music continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The forte (ff) dynamic is indicated at the end of the system.

ff



ENTRÉE DES MÈRES.



RÉPÉTITION DU BALLET

CARILLON

RÉP: Prenez les accessoires.

All.^{to} deciso. (♩ = 144)

p sempre marcato.

Ped.

cresc - *poco* - *a* - *poco*.

sempre crescendo.

f

2 1

COMMENCEMENT DU CORTÈGE.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and continues with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff begins with a half note G3, followed by a quarter rest, then a quarter note A3, and continues with eighth and sixteenth notes. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) is marked above the treble staff and below the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff continues with eighth and sixteenth notes. Dynamics: *cresc.* (crescendo) is marked above the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff includes a triplet of eighth notes. The bass clef staff continues with eighth and sixteenth notes. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) is marked above the treble staff, and *cresc.* (crescendo) is marked above the bass staff. The system ends with a *f* (forte) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes a triplet of eighth notes. The bass clef staff continues with eighth and sixteenth notes. Dynamics: *dim.* (diminuendo) is marked above the treble staff, *p* (piano) is marked above the bass staff, and *f* (forte) is marked above the treble staff at the end of the system. The tempo marking **Poco rit. A tempo.** is placed above the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff continues with eighth and sixteenth notes.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and continues with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff begins with a half note G3, followed by a quarter rest, then a quarter note A3, and continues with eighth and sixteenth notes. Dynamics: *dim.* (diminuendo) is marked above the treble staff, and *f* (forte) is marked above the bass staff. The system ends with a *Ped.* (pedal) marking and an *Enchaînez.* (chain) instruction with an asterisk.

L'itesso tempo.

p

p *ma sost e espressivo.*
Ped.

dim.

cresc.

f *dim.*
Poco rit.
Ped.

Un peu plus animé. $\text{♩} = \text{♩}$ 

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a treble clef, key signature of one flat (B-flat), and 2/4 time signature. The first measure contains a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass staff begins with a bass clef and contains a half note G3, followed by eighth notes A3, B3, and C4. The instruction *p scherzando.* is written above the treble staff.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues with eighth notes D4, E4, F4, and G4. The bass staff continues with eighth notes D3, E3, F3, and G3. The instruction *f p* is written above the treble staff.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues with eighth notes A4, B4, C5, and D5. The bass staff continues with eighth notes A3, B3, C4, and D4.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues with eighth notes E4, F4, G4, and A4. The bass staff continues with eighth notes E3, F3, G3, and A3.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues with eighth notes B4, C5, D5, and E5. The bass staff continues with eighth notes B3, C4, D4, and E4. The instruction *poco a poco cres* is written above the treble staff.



Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues with eighth notes F5, G5, A5, and B5. The bass staff continues with eighth notes F4, G4, A4, and B4. The instruction *do. cresc. sempre* is written above the treble staff.

Animez un peu.

Rit.

First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 6/4. The music consists of dense chords and arpeggiated figures. A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures. The system ends with a double bar line and a 6/4 time signature.

All^o tempo (plus largement.)

Second system of the musical score. It begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a 'Ped.' (pedal) instruction. The music continues with arpeggiated chords. A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures. The system ends with a double bar line.

Third system of the musical score. It continues the arpeggiated chordal texture. The system ends with a double bar line.

Fourth system of the musical score. It continues the arpeggiated chordal texture. The system ends with a double bar line.

Fifth system of the musical score. It continues the arpeggiated chordal texture. A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures. The system ends with a double bar line.

Sixth system of the musical score. It continues the arpeggiated chordal texture. A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures. The system ends with a double bar line and a 'molto rit.' (molto ritardando) instruction.

Vivace. $\text{♩} = 192$

RIDEAU.

8-----



ACTE III.

ENTR' ACTE CARILLON.

All.^{to} deciso.

PIANO.

p sempre marcato.

Ped.

cresc.

poco

a

poco.

sempre cresc.

f

2 1

First system of piano music. Treble and bass staves. The music features a series of chords and single notes, mostly in the right hand. A crescendo hairpin is at the top. The dynamic *mf* is marked in the right hand.

Second system of piano music. Treble and bass staves. The music continues with chords and single notes. The dynamic *mf* is marked in the right hand.

Third system of piano music. Treble and bass staves. The music continues with chords and single notes. The dynamic *mf* is marked in the right hand.

Fourth system of piano music. Treble and bass staves. The music continues with chords and single notes. The dynamic *cresc.* is marked in the left hand, and *f* and *dim.* are marked in the right hand.

Poco rit. A tempo.

Fifth system of piano music. Treble and bass staves. The music continues with chords and single notes. The dynamic *f* is marked in the right hand.

Sixth system of piano music. Treble and bass staves. The music continues with chords and single notes. The dynamic *dim.* is marked in the left hand, and *f* is marked in the right hand. The word **RIDEAU.** is written above the final measure.

SCÈNE III.

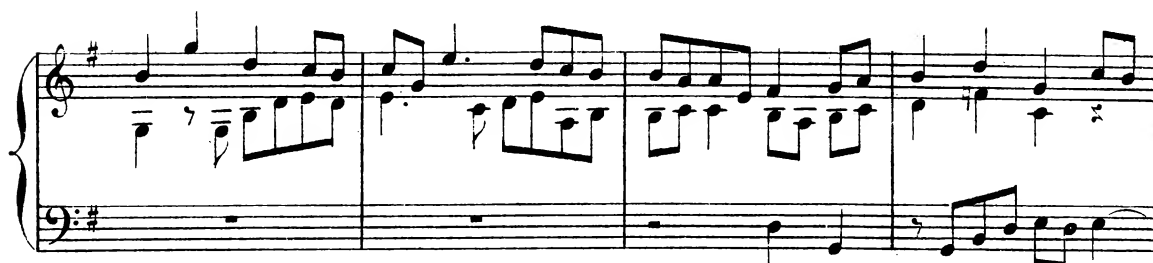
ENTRÉE D'ANATOLE DURAND.

RÉP.: J'adore les danseuses.

A. — MUSIQUE DE SCÈNE.

Allegretto.
très discret et détaché.

PIANO.



B. — MUSIQUE DE SCÈNE.

RÉP : Les chaises.

All^o maestoso solennel.

PIANO.

ff

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a forte (ff) dynamic and features a series of chords and moving lines. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic foundation with sustained chords and a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the musical theme from the first system. It maintains the same key signature and time signature. The upper staff shows a continuation of the melodic and harmonic material, while the lower staff provides a consistent rhythmic and harmonic support.

LA MARQUISE: Ah! comme c'est aimable à vous d'être venus!..
 (à un couple.) { Ou voulez-vous vous mettre?.. En avant n'est-ce pas?

The third system of the musical score is marked with a piano (pp) dynamic. It features a more delicate and softer texture than the previous systems. The upper staff has a more active melodic line, while the lower staff continues with a steady accompaniment.

LA MARQUISE. { Ah! comme c'est aimable à vous d'être venus!.. Et vos charmantes
 (à une grosse dame { filles qu'elles sont grandes!.. Ou voulez-vous vous mettre?..
 et ses filles.) { En avant n'est-ce pas?

The fourth system of the musical score continues the scene music. It maintains the piano dynamic and features a similar melodic and harmonic structure to the previous systems, with a steady accompaniment in the lower staff.

ANGELICA (qu'un monsieur salue)

Hi! Hi! Hi! Hi!

LA MARQUISE :

(à un vieux monsieur
moustachu, très dé-
coré)Et vous
l'avez tué?

LE MONSIEUR :

Boulé!.. comme
un lapin!..

LA MARQUISE (à un autre groupe)

Ah! comme c'est aimable
à vous d'être venus.

(la scène continue)

(le salon s'est rempli)

LE MORCEAU DE PIANO.

*(Le pianiste prélude - on se retourne - remuement de chaises.)***All.^o mod.^{to}**

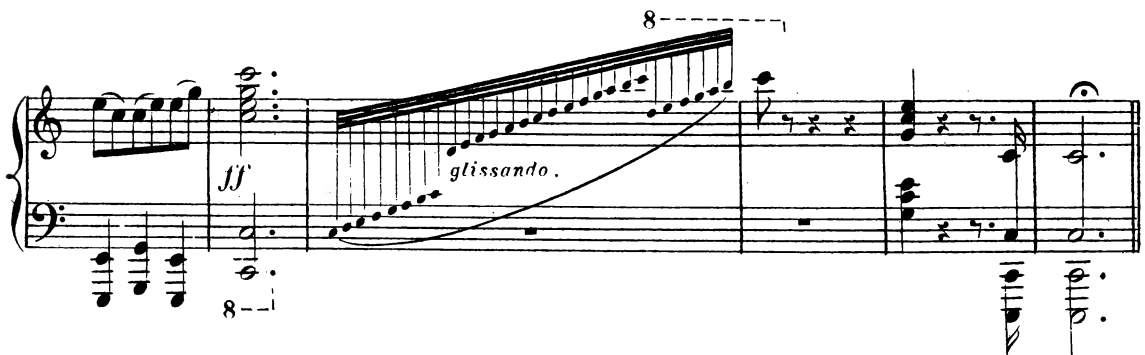
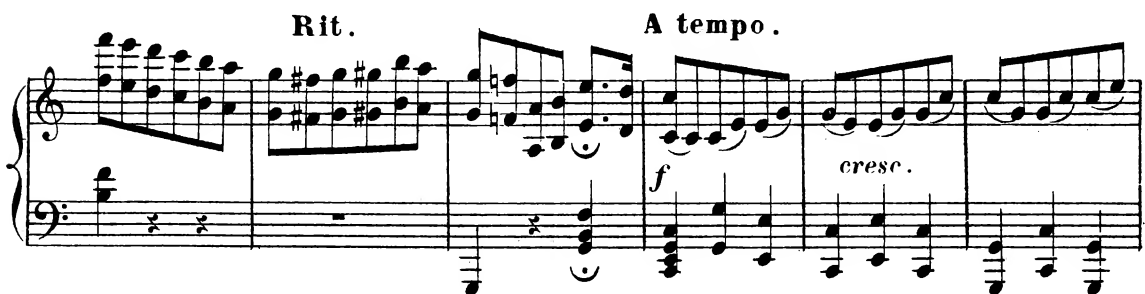
PIANO. *f* *glissando.*

(il joue un petit morceau très ennuyeux.) *p*

p

p

8-- *con passione.* *comme un murmure.* *pp*



CHANSONNETTE.

Allegro.

parlé, mesuré.

1. En ch'min d'fer vrai.
2. Les ch'vaux pour mon-ter

PIANO. *f*

-ment, on n'peut plus s'balla-der ! Y s'y fait un drôl' de com-
d'sus d'a-bord faut sa-voir Ça, ça m'pa-raît é-lé-men-

Suivez *p*

-mer - ce ! Aux stations mal-gré qu'on s'fas se recom-man-
-tai - re ! Et puis, quand on sait, y faut en-core pou-

-der On n'vous ar-rê-te plus, on vous ver - se !
-voir S'y t'nir et pass'fair' fich' par ter - re !

S'il y a un train au loin qui luit, Au lieu de s'détour-
C'est des bê - tes qui vous comprend pas, Qui gi-gotte en ar-

-ner l'autr' train va droit sur lui! C'est des moy - ens
-riè - re et qui butte à chaqu' pas!

d'dé - mo - li - tion! Vous allez voir mon inven - tion!

3. - D'a - bord j'comprends
4. - Y en a qui va à

pas, moi, qu'on aille en bal_lon! S'as_seoir dans un pa_nier, c'est bê -
 pied a _ vec un sac sur l'dos, Tout ça c'est pour fair'des é - pa -

Suivez

- te! Et puis on n'sait pas où qu'on va, puis c'est long, Puis on n'sait
 - tes! En deux jours y n'ont plus qu'un peu d'peau sur les os, Et plus d'peau

pas où qu'on s'ar_rê - te! Y en a un qui crie là chez
 du tout sous les pat - tes! Leurs cent ki_lo - mè_tres ac_com -

tout! On lâ_che tout, ça mon_te, puis ça crè_ve tout à coup!
 -plis, Ils sont tous é_rein_tés, a_pla_tis, dé_mo_lis!

C'est des moy - ens d'dé - mo - li - tion!
C'est u - ne drô - le de dé - mo - li - tion!

Vous al - lez voir mon inven - tion!

f

5. - Ma machine à moi, cell' que null' part on n'vend,

Suivez *p*

C'est un'chos' tout à fait nou - vel - le Ya un'grand'roue derrièr' et un'

pe_tit'roue de_vant, Et sur l'mi_lieu un' pe_tit' sel -

-le On mont' la d'sus comm' sur un ch'val Ja -

-mais on s'fich'par terr', ja_mais on n'se fait d'mal Y a jamais

b'soin d'ré - pa - ra - tion! C'est moi qu'j'en

ai fait l'inven - tion!

AIR DU BARYTON DE GRAND OPÉRA.

(LA BÊTE HUMAINE)

a pleine voix.

FERNANDEZ.

Quand je vois passer ma Li-

PIANO.

f

- son Dans un tourbillon de fu - mé - e! Je

f

Poco rit.

vois passer ma bien aimé - e Rou - lant vers l'immense hori -

p

Animez peu a peu.

cresc.

- zon! Elle est pe - san - te mais - ac -

Animez peu a peu.

Rit.

- ti - ve, Mal - gré son abord étouf_fant _____ J'a

p

Rit.

avec une tendresse infinie.

- do - re ma lo_co_mo - ti - ve Comme ma fem - me ou mon en-

pp

fant! _____ Et quand la nuit, penché sur el - le Je la sens

pp

2 Ped.

vi - vre sous ma main _____ Quand par son énorme pru-

nel le Je vois s'éten_dre mon che_min, _____

The first system of the musical score. The vocal line is in bass clef with a key signature of two sharps (D major). The lyrics are "nel le Je vois s'éten_dre mon che_min, _____". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line.

Nom d'un chien! _____ Sacré nom d'un chien! _____

ff

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Nom d'un chien! _____ Sacré nom d'un chien! _____". The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note chords. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the piano part.

Je la trou_ve bigrement bel - - - le _____

fff

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Je la trou_ve bigrement bel - - - le _____". The piano accompaniment has a right hand with sustained chords and a left hand with a simple bass line. A fortississimo (*fff*) dynamic marking is present in the piano part.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Je la trou_ve bigrement bel - - - le _____". The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note chords. A fortississimo (*fff*) dynamic marking is present in the piano part.

ROMANCE DE LA CHANTEUSE DE CAFÉ CONCERT.

Andantino.

PIANO.

p avec nonchalance.

1^{re} ct Sur la pla - ce de la Ro - quet - te, Je mar -
 2^e ct Quand je fus dans la chambre clo - se Le mon -

- chassans pen - ser a rien, Un monsieur qui passait m'ar - rê - te Il glis - se
 - sieur m'avait pas quit té J'lui dis! eh bien? pour dir'quelq' cho - se, Le monsieur

court. *mf*

son brassous le mien! J'lui dist tout haut! grand im - bé - ci - le! Je n'sais pas
 eut l'air en - chan - té Me sentant dev2 nir é - car - la - te J'o - tai ma

Suivez.

Plus anime.

trope qu'il en pen - sa! Il m'suivit a mon do - mi - ci - le! J'le connais
ro - be qui glis - sa! Le monsieur o - ta sa cra - va - te! J'le connais

Suivez.

pas au - trement qu'ça —
pas au - trement qu'ça —

3^e ct Mais lors - que je fus dé - vê - tu - e Je lui
4^e ct Et bien, j'en restai stu - pé - fai - te! Quand l'mon -

dis! Vous n'êtes qu'un vau - rien! Vous me pre - nez donc pour un'
- sieur fut à mes co - tés, Sans mêm'que je le lui per -

gru - e? Le mon_sieur ne ré - pon - dit rien. Ou a beau
- met - te Il prit tou - tes les li - ber - tés! Au pe - tit

Suivez.

nê - tre pas fa - rou - che Cette in - sis - tan - ce me bles - sa! Je m'dis gare
jour, c'est bien na - tu - re, Sans me rien dire il me lais - sa. J'ai ja - mais

Suivez.

à lui s'il me tou - che! J'le con - nais pas au - tre - ment
r'vu d'puis c'ta - ven - tu - re. J'le con - nais pas au - tre - ment

qu'ça —
qu'ça —

f *ff*

RÉP: Eh bien je le raclerai tout de même mon morceau.

LE MORCEAU DE VIOLONCELLE.

VIOLONCELLE. *avec rage.*
ff

PIANO.
f

allarg.

COUPLETS.

All^o mod^{to} ♩. 96

PIANO.

Piano introduction in 6/8 time, marked *f* and *dim.*

Piano accompaniment for the first system of the couplets.

PIETRA.

1^{re} ct Les fil - les de Ma_drid, ol_lé! Ont leur noir chignon étoi_2^{de} ct Les fil - les de Gre_nade, ol_lé! Ont l'œil vif et le teintha_

Piano accompaniment for the second system of the couplets.

P. - lé Des per - les blondes, d'un pei - gne d'or! La

- lé Bel - les mai_tresses au cœur de feu! La

Piano accompaniment for the third system of the couplets.

P. *mf*
 la, la, la, la, — la, la, — la, la, Ah! ah! — Leur
 la, la, la, la, — la, la, — la, la, Ah! ah! — Cœur

sf

P.
 doux sou_rire est gra - ci - eux Et la clar_té de
 qui s'enflamme est in - constant Et quand l'amour passe

P.
 leurs_ beauxyeux, Sour - ces pro_fon_des, Plus douce en_cor! La,
 en - chantant A ses ca_res_ses Ré - sis - te peu! La,

p

la, la, la, la, — la, la, la, la, Ah! ah! — On

p

la, la, la, la, — la, la, la, la, Ah! ah! — Un

p

sf

Un poco meno allegro.

p

les — a — bor — de leur cœur bat Ay Caram — ba! Ay Caramba! On

long — baiser — clot le débat Ay Caram — ba! Ay Caramba! Un

Un poco meno allegro.

Rit.

Molto.

p

les — a — bor — de leur cœur bat — Ay Caram —

long — bai — ser — clot le dé — bat — Ay Caram —

Rit.

Molto.

Ped.

1^o tempo.

P. *f* *f* *f*

ba! La, la, la, la, la, Ay Ca-

ba! La, la, la, la, la, Ay Ca-

1^o tempo.

f *f* *f*

*

P. *f* *f* *f*

ram - ba!

ram - ba!

ff *dim.*

P. *f* *f* *f*

3^e ct Les fil - les de Sé - ville, Ol - lé! Ont

mf

P. *l'amour en leur cœur se lè — Qu'il t'en souvien_ne par*

P. *le serment! La, la, la, la, la, — la, la, — la, la, Ah! ah! —*

P. *Gar - dez - vous de les ou - trager Cel - les-là sa -*

P. *vent se ven_ger Quoi qu'il advien_ne de leur a_mant La,*

P. *la, la, la, la, — la, la, la, — la, Ah! ah! —*

f
P. Ce jour là c'est jour de Sa_bat Ay Ca_ram - ba!

Rit.
P. Ay Caram - ba! Ce jour là c'est jour de Sa_bat

Rit.
Ped.

1^o tempo.
P. Ay Caram - ba! La, la, la, la, la,

1^o tempo.
f

P. Ah! ah! ah! Ay Ca - ram - ba!

ff

P.

BALLET.

Le triomphe de l'AURORE.

LE ROI DES TÉNÉBRES amoureux de l'AURORE, alors qu'elle sommeillait encore aux premiers frissons du matin, a fait enlever par les Génies de l'Ombre la belle aux doigts de Rose...

Dans l'ancre sombre où le ROI DES TÉNÉBRES l'a fait conduire, AURORE encore endormie, est étendue sur un rocher aux pieds du Roi, qui, les ailes étendues, la domine.

Autour de la grotte obscure, en des poses diverses, les esprits de la nuit, fidèles disciples du ROI DES TÉNÉBRES sont groupés: ce sont: SOIR D'HIVER, CRÉPUSCULE, VER-LUISANT, ÉTOILE D'OR, RAYON DE LUNE et COUCHER DE SOLEIL.

A leurs pieds les compagnes d'AURORE:

Ce sont: L'AUBE (sa sœur) LA ROSÉE, LE PARFUM DES FLEURS et la CHANSON DES OISEAUX..

A. INTRODUCTION.

Allegretto.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of three systems. The first system begins with a fortissimo (ff) dynamic and includes a mezzo-forte (mf) section. The second and third systems continue the melodic and harmonic development. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

cresc.

f

Enchaînez

PAS D'ENSEMBLE.

And^{no} quasi allegretto.

ff *p*

Les esprits de la nuit dansent autour d'Aurore endormie.

Les compagnes d'Aurore les supplient



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and the bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The tempo marking *lég.* is written above the bass staff.



Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody, and the bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking *p* is written above the bass staff.



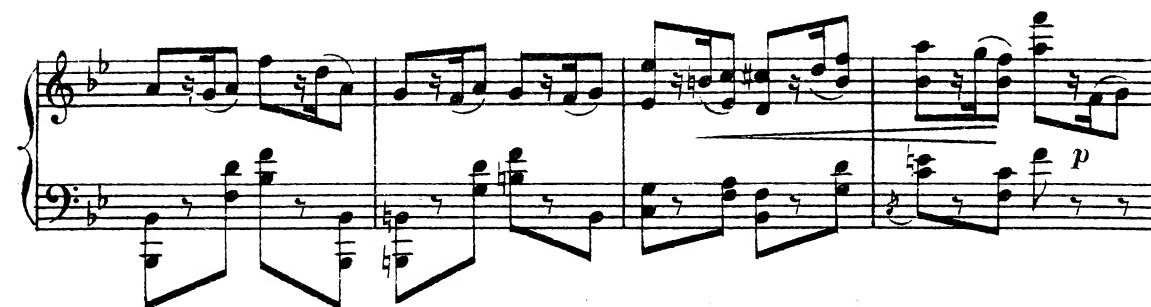
Third system of musical notation. The treble clef staff features a more active melody with sixteenth notes. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking *p* is written above the bass staff.



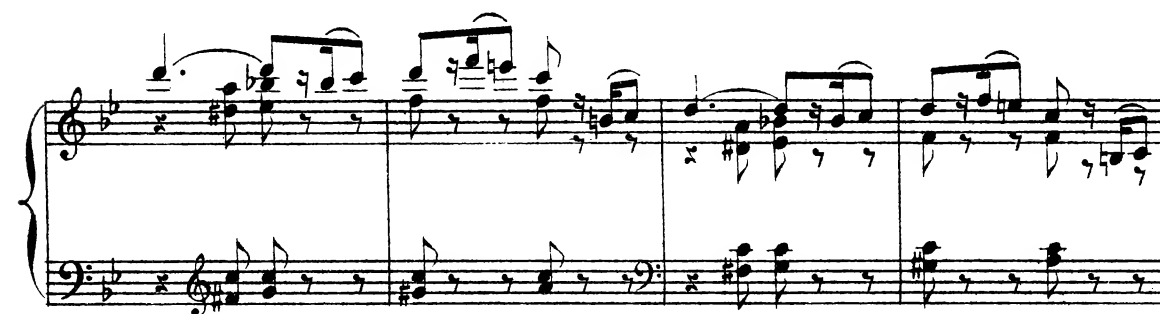
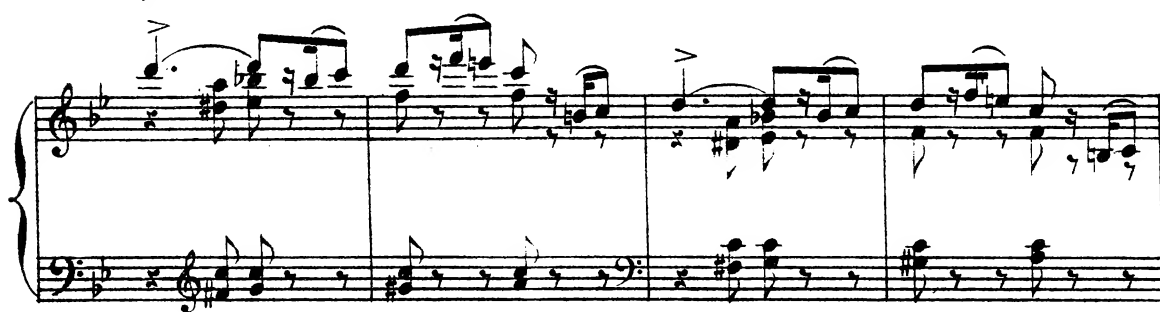
Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody, and the bass clef staff continues the accompaniment.

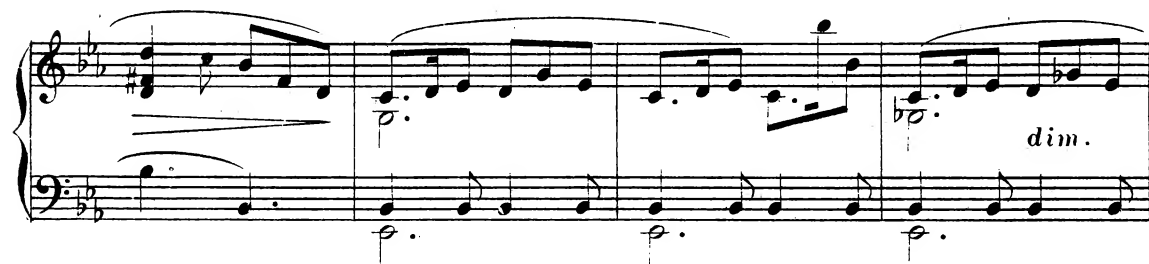
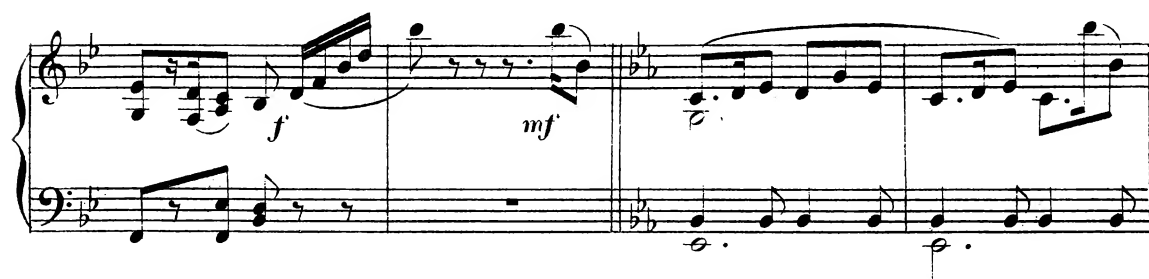


Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody, and the bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking *p* is written above the bass staff.



Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody, and the bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking *p* is written above the bass staff.







First system of piano music. Treble and bass staves. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). The music features a melody in the treble and a supporting bass line. A dynamic marking *f* (forte) is present in the middle of the system.

Second system of piano music. Treble and bass staves. The melody continues in the treble. A dynamic marking *p* (piano) appears at the end of the system.

Third system of piano music. Treble and bass staves. The melody continues in the treble. A dynamic marking *p* (piano) appears at the end of the system.

A la fin ils disparaissent

Fourth system of piano music. Treble and bass staves. The melody continues in the treble. The system concludes with the instruction *Euchânez.*

L'Istesso tempo. LE ROI DES TÉNÈBRES et AUREOLE restent seuls

Fifth system of piano music. Treble and bass staves. The key signature changes to three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a melody in the treble and a supporting bass line.

Mouv: de valse. Tandis qu'AUREOLE sommeille LE ROI DES TÉNÈBRES replie lentement

Sixth system of piano music. Treble and bass staves. The key signature changes to four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The music features a melody in the treble and a supporting bass line. A dynamic marking *pp e molto legato.* (pianissimo and molto legato) is present in the middle of the system.

ses ailes et s'approche d'elle.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The music features a series of chords in the right hand and single notes or dyads in the left hand, all connected by a long horizontal slur.

The second system of musical notation continues the grand staff. It includes the instruction *espress.* in the center. The right hand has more complex chordal textures, while the left hand has a more rhythmic accompaniment with some rests.

The third system of musical notation shows a continuation of the piece. The right hand features a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes.

The fourth system of musical notation includes the instruction *pp* (pianissimo) on the right side. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a simple accompaniment.

The fifth system of musical notation continues the piece. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a simple accompaniment.

Il lui met un baiser sur le front.

The sixth system of musical notation is the final system on the page. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has four flats. The music concludes with a final chord in the right hand and a single note in the left hand.

AURORE s'éveille — Surprise — Étonnement — Elle ne voit pas d'abord

f *mf*

le ROI DES TÉNÉBRES qui tourne autour d'elle et l'enveloppe

de ses ailes étendues

f *mf*

Soudain elle l'aperçoit

p *express.*

Il lui parle d'amour

Elle a peur!



Elle court épouvantée d'un bout à l'autre



de la grotte

Elle le supplie.



First system of the musical score. Treble and bass staves. Key signature: three flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *f*, *mf*.

Poco rit. **A tempo.** *Il veut la sai-*

Second system of the musical score. Treble and bass staves. Key signature: three flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *p*.

sir elle s'échappe et tombe enfin à genoux les mains levées au ciel.

Third system of the musical score. Treble and bass staves. Key signature: three flats. Time signature: 3/4.

Fourth system of the musical score. Treble and bass staves. Key signature: three flats. Time signature: 3/4.

Fifth system of the musical score. Treble and bass staves. Key signature: three flats. Time signature: 3/4.

Sixth system of the musical score. Treble and bass staves. Key signature: three flats. Time signature: 3/4. Pedal and Enchaînez markings.

Ped. **Enchaînez.**

ENTRÉE DE FIL DE LA VIERGE.

Allegretto.

PIANO.

LE FIL DE LA VIERGE apparaît et s'interpose Il se met devant

léger et staccato.

L'AURORE et barre le passage au ROI DES TÉNÉBRES. qui cherche

toujours à attendre celle qu'il aime.



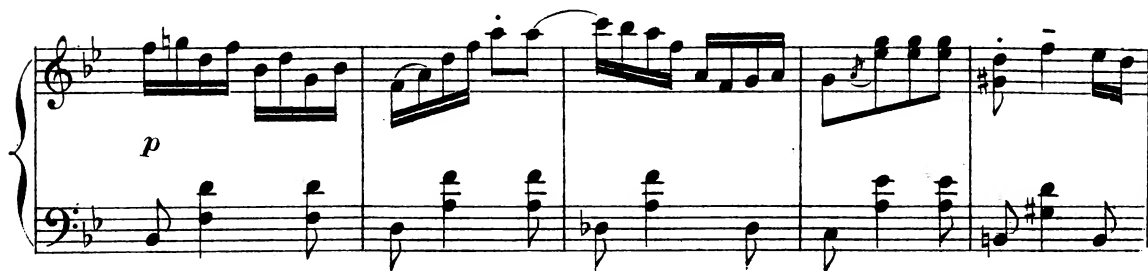


cresc. poco a poco.

Poco rit.



Et poursuivant toujours AUREOLE il finit par la saisir.



Enchaînez

ENTRÉE DES CLARTÉS DU MATIN.

L'AUBE, LA ROSÉE, LE PARFUM DES FLEURS, LA CHANSON DES OISEAUX.

FIL DE LA VIERGE fait un signe.

Più animato.

PIANO. *f*

All.^o ma non troppo.

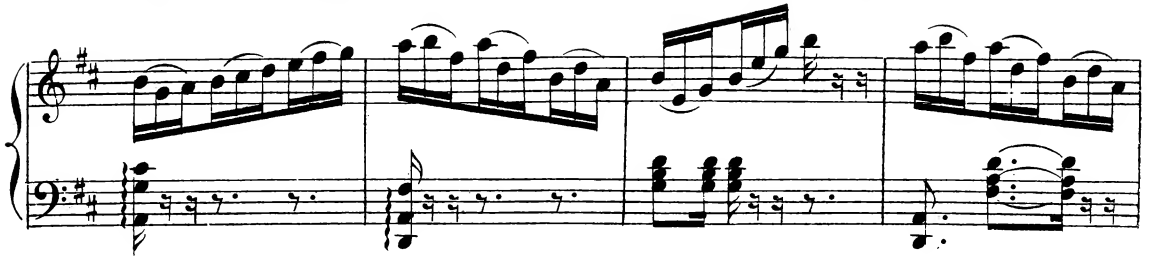
(Première apparition des CLARTÉS)

p

A cette apparition LE ROI DES TÉNÉBRES légèrement ébloui, recule.

FIL DE LA VIERGE en profite pour s'approcher de L'AURORE et lui assure qu'elle la sauvera

Elle lui donne même tout bas un conseil qui a pour



effet de transfigurer la belle aux doigts de rose.



FIL DE LA VIERGE disparaît et les 'compagnes d'AURORE



reviennent se grouper autour d'elle. Pendant ce temps



LE ROI DES TÉNÉBRES a tenté de s'approcher

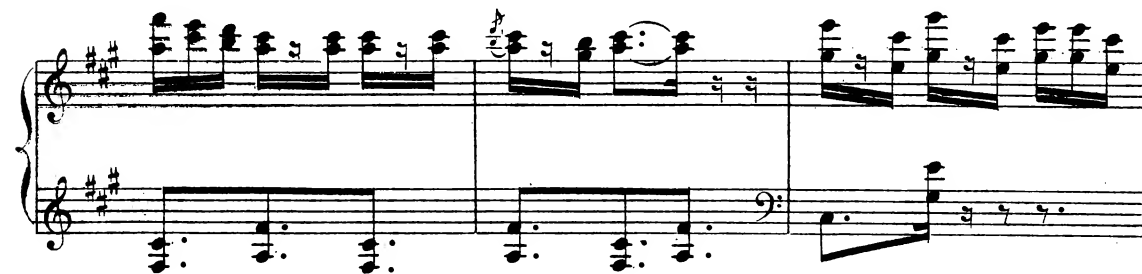


du milieu envahissant de ces 'clartés qui l'enveloppent dans





staccato il basso.

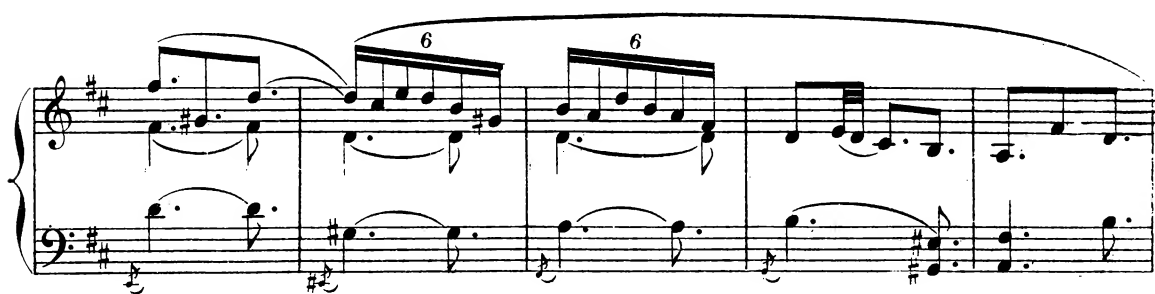




First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The music includes dynamic markings *sf* (sforzando) and articulation marks.



Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings *sf* and a crescendo hairpin.



Third system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes a sixteenth-note triplet marked with a '6' and a slur.



Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes a trill marked with 'tr' and a slur.



Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes a series of chords and a slur.



Sixth system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes a series of chords and a slur.

All^{to} non troppo. Il y parvient et fait un signe.

PIANO. *ff* *p*

Sur ses ordres reparaissent en léger.

p

rampant LES ÊTRES DE LA NUIT.

Lutte des deux éléments

p

8

Les Clartés s'évanouissent

long. *expressif.* *p* *f*

The first system of the musical score is a piano introduction. It begins with a long note in the right hand, marked 'long.' and 'expressif.', followed by a piano (p) section. The left hand has a bass line with a forte (f) dynamic. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

LE ROI DES TÉNÉBRES triomphe et L'AUORE se désole. En effet, il vient à elle, lui prend la

The second system of the musical score continues the piano introduction. It features a long note in the right hand, marked 'long.' and 'expressif.', followed by a piano (p) section. The left hand has a bass line with a forte (f) dynamic. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

main et de nouveau lui conte l'amour qui le dévore. — M'aimeras-tu dit-il enfin!

sf

The third system of the musical score continues the piano introduction. It features a long note in the right hand, marked 'long.' and 'expressif.', followed by a piano (p) section. The left hand has a bass line with a forte (f) dynamic. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

—Toi jamais! tu me fais horreur! —Je te fais horreur... qu'y a-t'il en moi de si pénible

Un poco agitato.

mf *mf*

The fourth system of the musical score continues the piano introduction. It features a long note in the right hand, marked 'long.' and 'expressif.', followed by a piano (p) section. The left hand has a bass line with a forte (f) dynamic. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

à voir. AUORE le regarde des pieds à la tête.

The fifth system of the musical score continues the piano introduction. It features a long note in the right hand, marked 'long.' and 'expressif.', followed by a piano (p) section. The left hand has a bass line with a forte (f) dynamic. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

- Tes aîles! dit - elle - Mes aîles? que puis - je

First system of musical notation. The treble and bass staves are in G major. The piano part features a series of chords and single notes. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

donc faire pour toucher ton cœur.

Second system of musical notation. The piano part continues with chords and single notes. Dynamics include *sf* and *p*.

- Couper tes aîles! Veux - tu? Et tu m'aimeras?

Third system of musical notation. The piano part continues with chords and single notes. Dynamics include *sf* and *p*.

- Oui... Eh bien!.. soit... je suis prêt.

Fourth system of musical notation. The piano part continues with chords and single notes. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *ff* (fortissimo).

Triomphante l'AURORE fait un signe et des groupes de ses compagnes se détache la

Mouv! de Valse. Calme

Fifth system of musical notation. The piano part continues with chords and single notes. Dynamics include *dim. rit.* (diminuendo and ritardando) and *pp e molto legato.* (pianissimo and molto legato).

"CHANSON DES OISEAUX" qui vient à lui et commence brin à

brin, à lui arracher ses ailes: Il souffre, la

torture est grande Il lève sa griffe prêt à

espress.

écraser celle qui le mutilé ainsi... Un sourire de l'aurore

le retient: "Obéis c'est pour moi" Il cède, en se tordant les bras, laisse

cependant son bourreau accomplir l'opération acceptée. Et le voilà enfin sans ses ailes:

L AURORE fait un geste de triomphe! LE ROI DES TÉNÉBRES essaie de s'envoler.

Il ne peut plus se soutenir. Il bat en vain l'air de ses bras dénudés il ne frappe

que le vide et retombe toujours à terre affolé. Mais il lui reste l'amour d'AURORE

il en est sûr. Et rayonnant de joie, oubliant sa douleur il s'agenouille devant elle:

Ped. **A tempo dell all^o**

Elle le courbe sous sa main puissante. LE ROI DES TÉNÉBRES se relève et sur son

sf p sf

ordre les Êtres de la Nuit revêtent AURORE d'un long voile noir.

sf p

Ce sont leurs noces qui vont s'accomplir. AUREORE souffre, elle

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The music is in 2/4 time and B-flat major. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. Dynamic markings 'f' and 'p' are present.

subit son sort sans se plaindre car elle se rappelle que

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The music continues in 2/4 time and B-flat major. It consists of two staccos. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef.

FIL DE LA VIERGE lui a dit "Je te sauverai" LE ROI DES TÉNÉBRES lui

Calme.

espressivo.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The music is in 2/4 time and B-flat major. It consists of two staccos. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. Expressive markings 'Calme.' and 'espressivo.' are present.

prend la main. Elle y laisse tomber la sienne. Et ils se mettent en

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The music continues in 2/4 time and B-flat major. It consists of two staccos. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef.

marche, suivis du Cortège des Êtres de la Nuit.

Rit.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment. The music is in 2/4 time and B-flat major. It consists of two staccos. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. A ritardando marking 'Rit.' is present.

Enchaînez

FINAL.

Allegro.

LA LUMIÈRE soudain apparaît rayonnante LE ROI DES TÉNÉBRES

PIANO. *ff*

recule, ébloui! AUREORE rejette son voile et revient au milieu de ses compagnes.

8

ff

8

Les Clartés éblouissantes de blancheur apparaissent

8- 8- 8-

LES ÊTRES DE LA NUIT, ne pouvant soutenir leurs rayons, regagnent leurs rochers et s'enveloppent

8- 8- 8-

tête de leurs ailes,

LE ROI DES TÉNÉBRES essaye de s'approcher mais en vain.



LA LUMIÈRE le poursuit! Environnée de clartés,



il disparaît et reparait au milieu de leurs évolutions fantastiques.



Il se débat, et comme les papillons aveuglés par la clarté d'une lampe



il tourne autour de LA LUMIÈRE vaincu, et finit par rouler à ses pieds.

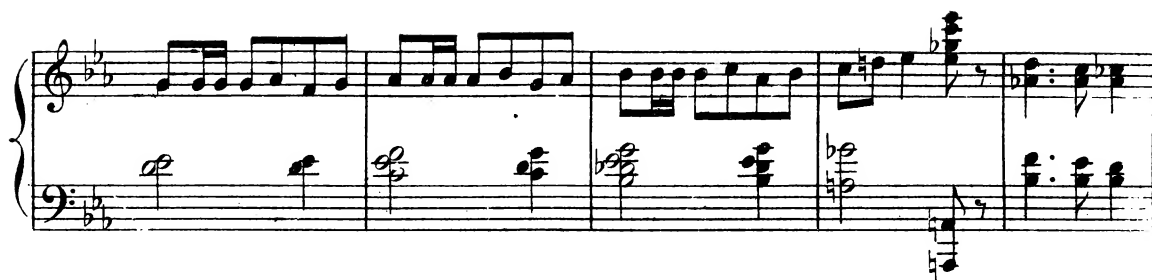


Alors LA LUMIÈRE l'oblige à se relever et marchant sur lui, le fait reculer



jusqu'au rocher du fond où il tombe anéanti.





La lumière et les clartés tourbillonnent à l'avant scène.



Animez peu a peu.



Vivace. *Et dans le fond groupés sur les rochers, comme des papillons de nuit*

Les êtres de la nuit, les Génies de l'ombre, agitant à peine leurs ailes repliées.

8

La lumière a vaincu l'ombre.

RIDEAU.

Allarg.

8

FIN du 3^e Acte

ACTE IV.

ENTR' ACTE.

Mouv! de Valse.

PIANO. *f*

espressivo. *mf* *ff*



COUPLETS.

Mouv^t de Valse.

PIANO.

ADRIEN.

f
 Quelle est la ci - té merveil - leu - se, Le sé - jour jo -

A. - yeux ————— Dont le phare, é -

A. - toile orgueil - leu - se Mon - te jusqu'aux cieux! —————

A.
 Quelle est cet-te vil-le fé-con-de A l'es prit Gau-

A.
 -lois Qui dou-ne la lu-

A.
 -miè-re au mon-de Et dic-te ses lois!

A.
 c'est Pa-ris! Pa-ris la

A.
 vil-le des ris Du bruit et des cris! c'est

A. 

Pa - ris! La vil - le lu - miè - re! La pre -

A. 

miè - re La Rei - ne C'est

SOP. *ff* C'est

TEN. *ff* C'est

BARYTON. *ff* C'est

A. 

Pa - ris! Pa - ris! la vil - le des ris! Du

Pa - ris!

Pa - ris!

Pa - ris!

A. 
bruit et des cris! C'est Pa - -
C'est Pa - ris
C'est Pa - ris
C'est Pa - ris

A. 
- ris! La vil - le lu - miè - re La pre - miè - re

A. 
C'est Pa - ris!
C'est Pa - ris!
C'est Pa - ris!
C'est Pa - ris!

Plus lent.

p

A. *mf*

Ou voit - on si dou - ce fo - li - e Par - tout gou - ver -

A. - ner? Ou la femme est

A. el - le jo - lie a fai - re dam - ner?

A. Ou notre âme est el - le plus i - vre Prête

A. a s'exal - ter ——— Oufait - il en -

A. - fin, si bon vi - vre vi - vre ai - mer et ——— chau -

A. - ter? ——— A Pa - - ris! — Pa -

A. - ris! — La vil - le des ris! — Du bruit et des cris! —

A. A Pa - - ris! La vil - le lu - miè - re!

La — pre — miè — re La Rei — ne! —

A Pa — ris! Pa — ris! La vil — le des

ff A Pa — ris!

ff A Pa — ris!

ff A Pa — ris!

— ris — Du bruit et des cris — C'est Pa —

A Pa — ris —

A Pa — ris —

A Pa — ris —

First system of the musical score. The vocal line is in the bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: _ ris! — La vil _ le lu _ miè _ re La pre _ miè _ re. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the musical score, featuring four vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are arranged in four staves, each with a vocal line and the lyrics "A Pa _ ris! —". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the piano part.

Third system of the musical score, featuring piano accompaniment. The piano part consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

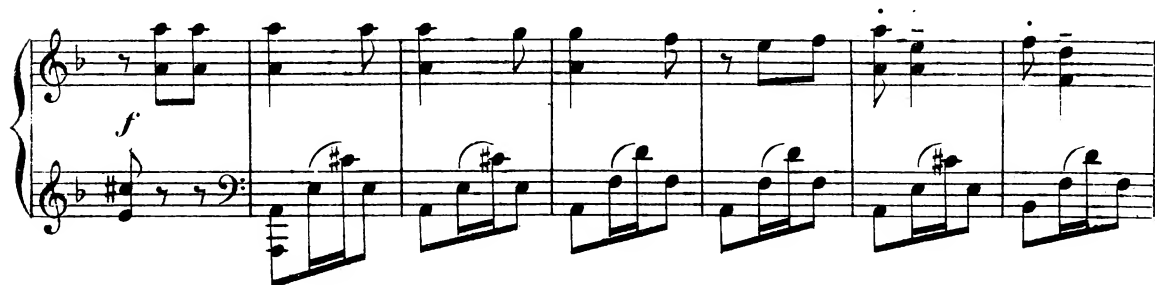
EL VITO

RÉP. Elle va danser! Elle danse!

All^o non troppo.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'All^o non troppo.' and the dynamics are indicated by 'f' (forte), 'p' (piano), and 'mf' (mezzo-forte). The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The first system includes a 'PIANO.' instruction and a 'p' dynamic. The second system has a 'f' dynamic. The third system has a 'mf' dynamic. The fourth system has a 'p' dynamic. The fifth system has a 'mf' dynamic. The sixth system has a 'p' dynamic. The score concludes with a final cadence in the bass staff.



Animez peu a peu jusqu'à la fin.



CHANSON A BOIRE

RÉP. Ce soir mon cœur est à vendre!

All.^o (avec une grande liberté de mesure).

PIÉTRA. *f* *gaîment.*
De la mousse blonde Du vin pétil -

Vivo.

PIANO. *ff* *Suivez. f*

Rit. *A tempo.* *Rit.*

P. *Suivez.*
lant, J'emplis en ri - ant Ma cou - pe pro - fon - del Je

Rit.

P. *Suivez.*
bois à mon tour A la fantai - si - e A la po - é - si - e Je

A tempo. *Molto rit.* *A tempo.*

P. *Suivez.*
bois à l'amour! *p* A l'a - mour qui

dim. *Rit.*

P. *Rit. A tempo.*
 passe Dont on peut gué - rir Et gaiement s'ef - fa - ce Sans faire souffrir!

Rit. A tempo.

Ah! Ah! sans rigueur.
P. Bu - vons plus de peine plus de vain tourment! Cette coupe est pleine

f

P. *Moins vite.*
 Vidous-la gai - ment! Un doux re - flet do - re Son

Moins vite.
p

P. *En ralentissant.*
 cristal gla - - cé J'y veux boire en - co - re L'ou - bli du pas - sé!

En ralentissant.

Rit.

Ma — barque a la jeunesse en pou — pe Ce soir le mal s'ef_fa_ce_

f *sf* *Rit.* *f*

Rit.

Rit.

_ ra! Je mets mon coeur dans cette cou — pe Il est à qui la vi — de_

A tempo.

_ ra! (ON PARLE)

FINAL

RÉP. Et maintenant, place pour le quarille
dont la Reine fut Bouton d'Or.

N° 26. Mouvement de Galop.

PIANO.

8- 1

RIDEAU.

Animez jusqu'à la fin.

8- 1 8- 1

8- 1 8- 1